



Yorck Förster, Ingeborg Flagge (eds.)

Peter Kulka. Minimalismus und Sinnlichkeit / Minimalism and Sensuality

With texts by Yorck Förster, Wolfgang Pehnt, Werner Strodthoff and Jürgen Tietz. 272 pp. with 292 ill., 242 x 297,5 mm, hard-cover, German/English
ISBN 3-932565-48-7

Euro 78.00, sfr 118.00, £ 49.00, US\$ 89.00, \$A 139.00

Peter Kulka is a major German architect. His buildings in recent years have been characteristically succinct and minimalist. This started with the Saxon Parliament in Dresden. Since then Kulka has produced numerous works of high creative ambition. His projects regularly feature in architecture magazines, and also on the arts pages in the daily press. Following a 1996 publication, this is the second monograph on his work.

The book accompanies the show of his work in the Deutsches Architektur Museum in Frankfurt am Main from late 2005 to early 2006. The exhibition is based on Kulka's archives, which contain an extensive range of first-class architectural photographs as well as project designs and visual presentations. 22 projects are presented, centred around his work over the past 15 years and leading up to the most recent projects like the rebuilding of the Schloß in his home town of Dresden.

Kulka studied under Selman Selmanagić in Weißensee, Berlin. He then worked with Hermann Henselmann in East Berlin, later moving to Hans Scharoun in West Berlin. He had his first major success in the Herzog, Köpke, Kulka, Töpfer and Siepmann partnership with the design for the University of Bielefeld. In 1979 he started his own practice in Cologne, followed by a Dresden branch in 1991. Alongside the Sächsischer Landtag in Dresden, Kulka's best-known designs include the »Haus der Stille« in the Abtei Königsmünster in Meschede, the Bosch Haus Heidehof in Stuttgart, and also the new chamber music hall and the new foyer in the Konzerthaus Berlin, Karl Friedrich Schinkel's former Deutsches Schauspielhaus.

Yorck Förster provides an essay on Kulka's buildings as an architecture of pathways, and also the project descriptions. Wolfgang Pehnt's essay considers Kulka's work with regard to its links with classical Modernism. Werner Strodthoff's contribution is devoted to the field of tension between minimalism and sensuality. Jürgen Tietz examines the juxtaposition of Kulka's architecture with the historic building stock.

Ingeborg Flagge was editor-in-chief of the BDA magazine *Der Architekt* from 1974 to 1995; from 1995 to 2000 she taught architectural history at the Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig; she has been director of the Architekturmuseum in Frankfurt am Main since 2000. Yorck Förster, the exhibition curator, studied philosophy, sociology and art education in Frankfurt am Main.

November 2005

Distributors

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-33
fax +49-7154-1327-13

Lavis Marketing
73 Lime Walk
Headington
Oxford OX3 7AD
United Kingdom
tel. +44-1865-76 75 75
fax +44-1865-75 0079

National Book Network
4501 Forbes Boulevard
Lanham, MD 20706
USA
tel. +1-800-462 6420
tel. +1-301-459 3366
fax +1-301-429 5746

books@manic
POB 8
Carlton North
Victoria 3054
Australia
tel. +61-3-9384 1437
fax +61-3-9384 1422

Peter Kulka is a major German architect. His buildings in recent years have been characteristically succinct and minimalist. This started with the Sächsischer Landtag in Dresden. Since then Kulka has produced numerous works of high creative ambition. His projects regularly feature in architecture magazines, and also on the arts pages in the daily press. Following a 1996 publication, this is the second monograph on his work.

The book accompanies the show of his work in the Deutsches Architektur Museum in Frankfurt am Main. It is based on Kulka's archives, which contain an extensive range of first-class architectural photographs as well as project designs and visual presentations. 22 projects are presented in detail, centred around his work over the past 15 years and leading up to the most recent projects like the rebuilding of the Schloß in his home town of Dresden.

Kulka studied under Selman Selmanagić in Weißensee, Berlin. He then worked with Hermann Henselmann in East Berlin, later moving to Hans Scharoun in West Berlin. He had his first major success in the Herzog, Köpke, Kulka, Töpfer and Siepman partnership with the design for the University of Bielefeld. In 1979 he started his own practice in Cologne, followed by a Dresden branch in 1991.

Alongside the Sächsischer Landtag in Dresden, Kulka's bestknown designs include the "Haus der Stille" in the Abtei Königsmünster in Meschede, the Bosch Haus Heidehof in Stuttgart, and also the new chamber music hall and the new foyer in the Konzerthaus Berlin, Karl Friedrich Schinkel's former Deutsches Schauspielhaus.

078.00 Euro ISBN 3-932665-48-7 5 9 9 0 0
118.00 sfr
049.00 £
089.00 US\$
139.00 SA
9 783932 665489

Förster / Flagge

Peter Kulka

Menges

Peter Kulka

Minimalismus und
Sinnlichkeit

Minimalism and
Sensuality



Peter Kulka gehört zu den wichtigsten Vertretern seines Fachs in Deutschland. Bezeichnend für seine Bauten der letzten Jahre ist die knappe, minimalistische Gestalt. An ihrem Anfang stand der Sächsische Landtag in Dresden. Seither ist Kulka mit zahlreichen gestalterisch höchst ambitionierten Arbeiten hervorgetreten. Seine Projekte haben einen regelmäßigen Platz in den Fachzeitschriften, aber auch in den Feuilletons der Tagespresse. Nach einer bereits 1996 erschienenen Publikation ist dies die zweite monographische Darstellung seines Werks.

Das Buch begleitet die im Deutschen Architektur Museum in Frankfurt am Main gezeigte Werkschau. Die Grundlage bildet das Archiv Kulkas, das nicht nur die Projektentwürfe und Visualisierungen, sondern auch einen umfangreichen Bestand erstklassiger Architekturphotographien umfaßt. Im Detail werden 22 Projekte vorgestellt, der Schwerpunkt liegt bei den Planungen der letzten 15 Jahre bis hin zu den jüngsten Projekten wie dem Wiederaufbau des Schlosses in seiner Geburtsstadt Dresden.

Kulka studierte in Berlin-Weißensee bei Selman Selmanagić. Anschließend war er Mitarbeiter von Hermann Henselmann in Ostberlin, später wechselte er zu Hans Scharoun in den Westen der Stadt. Als selbständiger Architekt hatte er in der Partnerschaft Herzog, Köpke, Kulka, Töpfer und Siepman einen ersten großen Erfolg mit dem Entwurf für die Universität in Bielefeld. Im Jahr 1979 gründete er sein eigenes Büro in Köln, dem 1991 eine Niederlassung in Dresden folgte.

Zu den bekanntesten Bauten und Entwürfen von Kulka zählen neben dem Sächsischen Landtag in Dresden das «Haus der Stille» der Abtei Königsmünster in Meschede, das Bosch Haus Heidehof in Stuttgart sowie die Neugestaltung des Kammermusiksaals und des Foyers im Konzerthaus Berlin, dem ehemaligen Deutschen Schauspielhaus von Karl Friedrich Schinkel.

Haus der Stille, Abtei Königsmünster, Meschede

Das Haus der Stille ist nach einer Klostererweiterung in den 1980er Jahren Peter Kulkas zweites Projekt für die Benediktiner in Meschede. Mit zu der entschiedenen Konzentration der Gestalt beigetragen hat die Bauherrenschaft des damaligen Abtes Stephan. Ein Ort in der Welt, aber nicht von dieser Welt sollte das neue Gästehaus der Abtei werden. Ein Haus der Einkehr und spirituellen Suche, offen für alle. «Wie ein Urtier liegt das Haus der Stille auf der Apfelwiese. Monumental aus dem eigenen Sein und doch selbstvergessen in sich versunken», sagt Pater Abraham.

Geteilt in zwei ungleiche Blöcke, wird der dazwischenliegende schluchtartige Einschnitt von vier verglasten Brücken überwunden. Ein symbolischer Übergang in die Welt der Kontemplation. Erst im Inneren erfährt man die Struktur: Wege-Haus und Seins-Haus. Dort kann man dann auch die Bausteine der klassischen Klosterarchitektur entdecken: Weg, Kapelle, Refektorium und Zelle. Die Funktionen eines Klosters werden entlang der internen Wege in einer horizontalen Schichtung miteinander verschränkt. Der Weg unter die Eingangsebene führt an der Kapelle vorbei zum Kreuzgang und dem Refektorium. Der Hanglage folgend, befindet sich in der darunterliegenden Ebene der zwei Geschosse hohe Meditationsraum. Die auf das Wesentliche reduzierten zwanzig Gästezimmer sind in den beiden obersten Geschossen des Hauses untergebracht.

Planungs- und Bauzeit: 1998–2002
Bauherr: Abtei Königsmünster, Meschede
Entwurf: Peter Kulka, Konstantin Pichler
Mitarbeiter: Werner Gronmayer

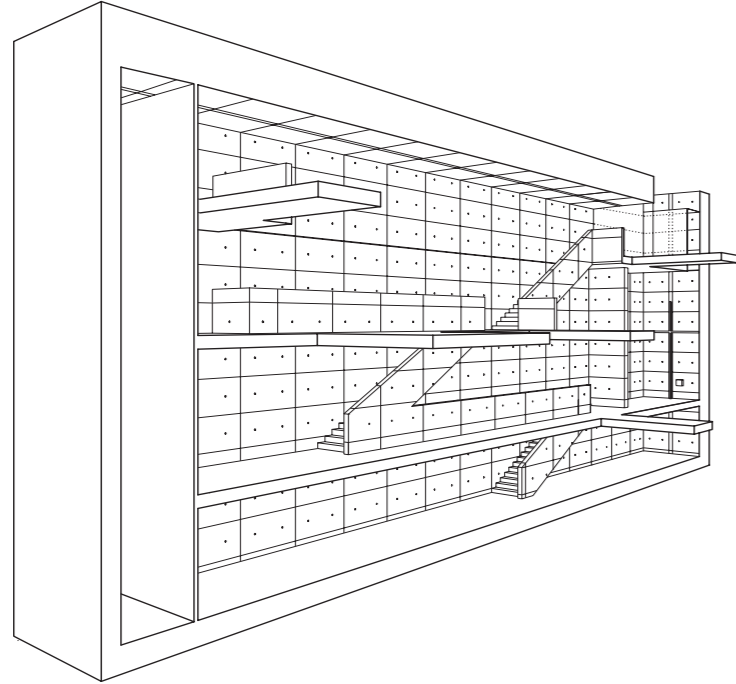
Haus der Stille, Abtei Königsmünster, Meschede

The Haus der Stille (House of Silence) is Peter Kulka's second project for the Benedictine Order in Meschede, following his extension of the monastery in the 1980s. The focused design owes much to the contribution of the former Abbot Stephan, who intended that the new guest house should be a place in the world, but not of this world. Instead, it was to be a place of contemplation and spiritual quest, set in the midst of an apple orchard. According to Father Abraham, "the Haus der Stille lies in the orchard like a primordial beast; monumental in its existence and yet utterly immersed in itself".

Divided into two blocks of different sizes, the incision between them forms a gulf spanned by four glazed bridges: a symbolic transition into the world of contemplation. Only on the inside does the structure become evident: a pathway tract and an existential tract. Here, it is possible to discover the building blocks of classic monastic architecture – pathway, chapel, refectory and cell. The functions of a monastery dovetail in horizontal layers along the internal pathway. The pathway below the entrance level leads past the chapel to the cloisters and the refectory. Following the slope of the site, there is a two-storey meditation room on the lower level. The twenty guest rooms, pared down to the bare essentials, are located on the two upper floors of the building.

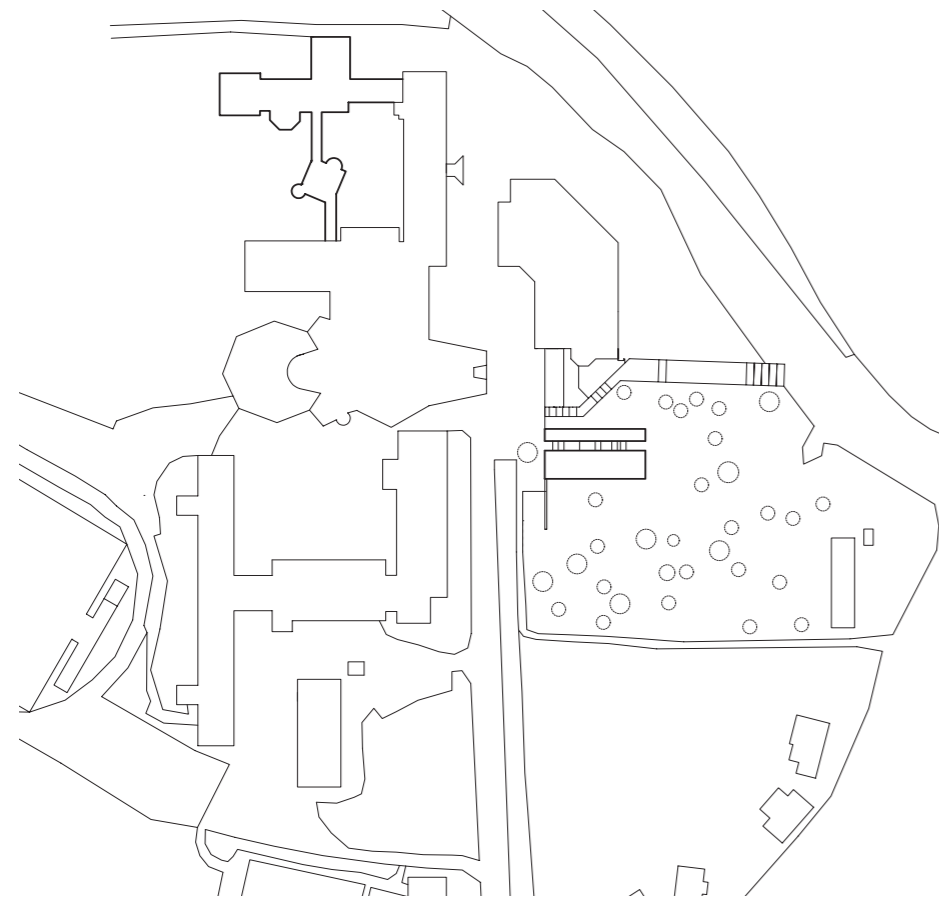
Planning and construction period: 1998–2002
Client: Abtei Königsmünster, Meschede
Design: Peter Kulka, Konstantin Pichler
Collaborator: Werner Gronmayer

Schnitt durch das Wegehaus
und die Wegekapelle
Cross-section through pathway
house and pathway chapel

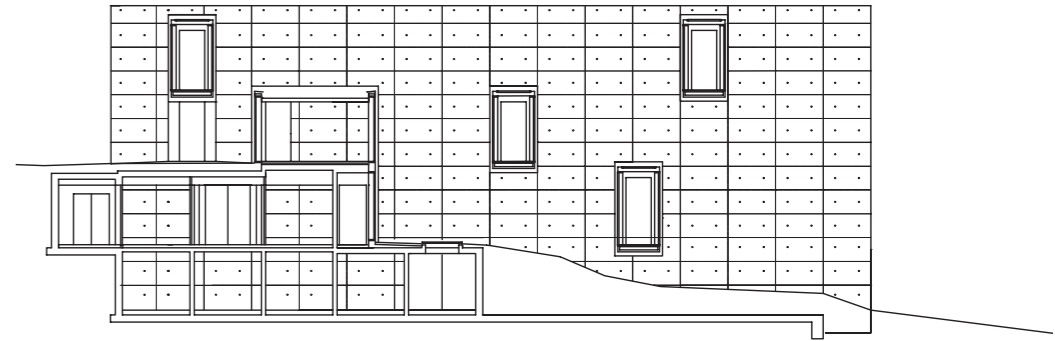


«Das Schweigen ragt wie etwas
Urzeitliches in den Lärm der Welt
von heute hinein. Wie ein lebendes
Urtier lagert es da. Noch sieht man
den breiten Rücken des Schweigens,
aber immer tiefer versinkt das ganze
Urtier im allgemeinen Gestrüpp des
Lärms von heute. Es ist als versinke
das Urtier allmählich in der Tiefe sei-
nes eigenen Schweigens.» (Max
Picard)

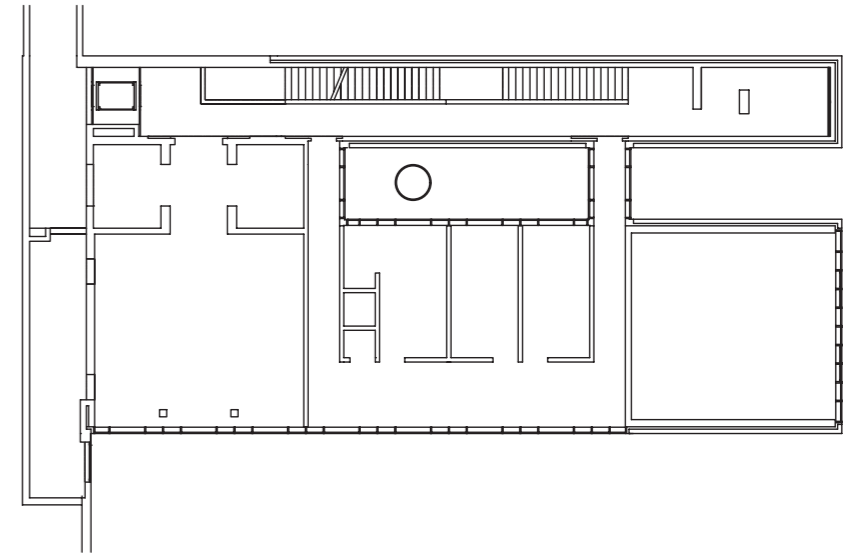
"Silence penetrates the noise
of today's world like something
primordial. It lurks there like
an ancient beast. We can still see
the broad back of silence, but
the body of the beast sinks ever
deeper into the general under-
growth of today's noise, as
though it were gradually being
submerged in the depths of
its own silence." (Max Picard)



Wegehaus und Gästezimmer
Pathway house and guest units



Wegekapelle, Kreuzgang
und Refektorium
Chapel, cloisters and refectory



Garten und Meditation
Garden and meditation

