

**Edition Axel Menges GmbH**  
**Esslinger Straße 24**  
**D-70736 Stuttgart-Fellbach**  
**tel. +49-711-5747 59**  
**fax +49-711-5747 84**  
**AxelMenges@aol.com**  
**www.AxelMenges.de**



### **Michael Nether. On Stage**

With an introduction by Jörg Palitzsch. 72 pp. with 73 illus. in b&w, 280x300 mm, hard-cover, German/English  
ISBN 978-3-936681-70-3  
Euro 36.00, £ 29.90, US\$ 49.00, \$A 59.00

When at the end of the 1960s Michael Nether set out for Berlin, that city held enormous attraction for young intellectuals and artists, just as it had done in the Roaring Twenties. There were demonstrations and happenings, there was Kommune 1 with Rainer Langhans and Uschi Obermeier, and everywhere people held endless discussions that continued throughout the night. Scandalous theatrical performances and legendary concerts with musicians such as Bob Dylan, Mick Jagger, Leonard Cohen and George Moustaki gave expression to a new sensibility. And then there was Klaus Kinski, in his unforgettable performance of Jesus Christ and other one-man shows. Nether photographed what he saw face to face – »on stage« – including stars of international cinema like Claudia Cardinale, Roman Polanski, Peter Ustinov or Pier Paolo Pasolini.

One of his first photos was the scene of a 1969 student demonstration at the Berlin Gedächtniskirche. Crowds of people through the streets observed by countless curious passersby, and the police are there with their vans. The composition of the picture can hardly have happened by chance. Cars and the façades of buildings are points of reference past which people wind like a huge serpent. At the centre top of the picture there is a bright light. The photo sums up the atmosphere of departure and the state of mind of an entire generation. Here Nether demonstrates that he is an articulate documentary photographer.

Towards the end of the 1970s, Nether returned to his home region of Swabia. Here he went into business with a partner, worked for advertising agencies – for instance, taking photographs for Porsche in the company's research and development centre in Weisach – but he also gradually made a name for himself as a photographic artist, with his own gallery in Bietigheim-Bissingen; particularly noteworthy were his pictures of prominent celebrities such as Wolf Biermann, Martin Walser, Woody Allen or Helmut Newton, as well as numerous photos of performances by the Stuttgart Ballet, but also of »street people«. He succeeds in subtly communicating with the latter in these photos and making this dialogue visible. Today his main interest focuses on photographing portraits and nudes.

In 2009 the International Center of Photography in New York purchased 100 photographs by Nether.

The journalist Jörg Palitzsch, a relative of the theatre director Peter Palitzsch, made a name for himself as an author, among other things, with *LogBuch: Eintragungen über eine wild gewordene Welt* and *Otto Rombach: ein Leben für die Literatur*. Palitzsch has known Michael Nether for many years and has studied his work intensively.

Distributors

**Brockhaus Commission**  
**Kreidlerstraße 9**  
**D-70806 Kornwestheim**  
**Germany**  
**tel. +49-7154-1327-33**  
**fax +49-7154-1327-13**  
**menges@brocom.de**

**Buchzentrum AG**  
**Industriestraße Ost 10**  
**CH-4614 Hägendorf**  
**tel. +41-062 209 26 26**  
**fax +41-062 209 26 27**  
**kundendienst@buchzentrum.ch**

**Gazelle Book Services**  
**White Cross Mills**  
**Hightown**  
**Lancaster LA1 4XS**  
**United Kingdom**  
**tel. +44-1524-68765**  
**fax +44-1524-63232**  
**sales@gazellebooks.co.uk**

**National Book Network**  
**15200 NBN Way**  
**Blue Ridge Summit, PA 17214**  
**USA**  
**tel. +1-800-4626420**  
**fax +1-800-3384550**  
**custserv@nbnbooks.com**

**Edition Axel Menges GmbH**  
**Esslinger Straße 24**  
**D-70736 Stuttgart-Fellbach**  
**tel. +49-711-5747 59**  
**fax +49-711-5747 84**  
**AxelMenges@aol.com**  
**www.AxelMenges.de**



### **Michael Nether. On Stage**

Mit einer Einführung von Jörg Palitzsch. 72 S. mit 73 Abb. in schwarzweiß, 280x300 mm, fest geb., deutsch/englisch  
ISBN 978-3-936681-70-3  
Euro 36.00, £ 29.90, US\$ 49.00, \$A 59.00

Als sich Michael Nether Ende der 1960er Jahre nach Berlin aufmachte, kam er in eine Stadt, die, ähnlich wie in den »roaring twenties«, eine enorme Anziehung auf junge Intellektuelle und Künstler ausübte. Protestdemonstrationen, Happenings, die Kommune 1 mit Rainer Langhans und Uschi Obermeier und überall endlose nächtelange Diskussionen. In skandalträchtigen Theateraufführungen und legendären Konzerten mit Musikern wie Bob Dylan, Mick Jagger, Leonard Cohen und George Moustaki kam ein neues Lebensgefühl zum Ausdruck. Unvergesslich zudem Klaus Kinski mit seiner Jesus-Performance und seinen anderen Darbietungen. Nether war hier stets auf Augenhöhe – »on stage« –, auch mit den Stars des internationalen Films wie Claudia Cardinale, Roman Polanski, Peter Ustinov oder Pier Paolo Pasolini.

Eines seiner ersten Photos war die Szene einer Studentendemonstration an der Berliner Gedächtniskirche im Jahr 1969. Menschenmassen ziehen durch die Straßen, beobachtet von zahllosen neugierigen Passanten, die Polizei ist mit Mannschaftswagen angeköpft. Die Komposition des Bildes kann kaum zufällig entstanden sein. Häuserfronten und Autos sind Fixpunkte, an denen sich die Menschen wie eine große Schlange vorbeiwinden. In der oberen Mitte des Bildes ist ein helles Licht zu sehen. In dem Photo ist die Aufbruchstimmung und der Seelenzustand einer ganzen Generation verdichtet. Nether hat sich hier als stimmiger Dokumentarist erwiesen.

Gegen Ende der 1970er-Jahre kehrte Nether in seine schwäbische Heimat zurück. Hier machte er sich mit einem Partner selbständig, arbeitete für Werbeagenturen – so fotografierte er unter anderem bei Porsche im Entwicklungszentrum der Firma in Weissach –, aber er machte sich auch nach und nach als Photo-Künstler, mit eigener Galerie in Bietigheim-Bissingen, einen Namen. Vor allem mit Photos von Prominenten, wie Wolf Biermann, Martin Walser, Woody Allen oder Helmut Newton, sowie zahlreichen Photos von Aufführungen des Stuttgarter Balletts, aber auch von Menschen »von der Straße«. Ihm gelingt es, auf diesen Photos mit den Betroffenen auf eine leise Art zu kommunizieren und diesen Dialog sichtbar zu machen. Heute gilt sein Hauptinteresse der Porträt- und Aktphotographie.

Im Jahr 2009 erwarb das International Center of Photography in New York 100 Photographien von Nether.

Der Journalist Jörg Palitzsch, ein Verwandter des Regisseurs Peter Palitzsch, trat als Buchautor unter anderem mit *LogBuch: Eintragung über eine wild gewordene Welt* und *Otto Rombach: ein Leben für die Literatur* hervor. Palitzsch kennt Michael Nether seit vielen Jahren und hat sich mit dessen Werk intensiv auseinandergesetzt.

Auslieferungen

**Brockhaus Commission**  
**Kreidlerstraße 9**  
**D-70806 Kornwestheim**  
**Germany**  
**tel. +49-7154-1327-33**  
**fax +49-7154-1327-13**  
**menges@brocom.de**

**Buchzentrum AG**  
**Industriestraße Ost 10**  
**CH-4614 Hägendorf**  
**tel. +41-062 209 26 26**  
**fax +41-062 209 26 27**  
**kundendienst@buchzentrum.ch**

**Gazelle Book Services**  
**White Cross Mills**  
**Hightown**  
**Lancaster LA1 4XS**  
**United Kingdom**  
**tel. +44-1524-68765**  
**fax +44-1524-63232**  
**sales@gazellebooks.co.uk**

**National Book Network**  
**15200 NBN Way**  
**Blue Ridge Summit, PA 17214**  
**USA**  
**tel. +1-800-4626420**  
**fax +1-800-3384550**  
**custserv@nbnbooks.com**

When at the end of the 1960s Michael Nether set out for Berlin, that city held enormous attraction for young intellectuals and artists, just as it had done in the Roaring Twenties. There were demonstrations and happenings, there was Kommune 1 with Rainer Langhans and Uschi Obermeier, and everywhere people held endless discussions that continued throughout the night. Scandalous theatrical performances and legendary concerts with musicians such as Bob Dylan, Mick Jagger, Leonard Cohen and George Moustaki gave expression to a new sensibility. And then there was Klaus Kinski, in his unforgettable performance of Jesus Christ and other one-man shows. Nether photographed what he saw face to face – »on stage« – including stars of international cinema like Claudia Cardinale, Roman Polanski, Peter Ustinov or Pier Paolo Pasolini.

One of his first photos was the scene of a 1969 student demonstration near the Berlin Gedächtniskirche. Crowds of people throng the streets observed by countless curious passersby, and the police are there with their vans. The composition of the picture can hardly have happened by chance. Cars and the façades of buildings are points of reference past which people wind like a huge serpent. At the centre top of the picture there is a bright light. The photo sums up the atmosphere of departure and the state of mind of an entire generation. Here Nether demonstrates that he is an articulate documentary photographer.

Towards the end of the 1970s, Nether returned to his home region of Swabia. Here he went into business with a partner, worked for advertising agencies – for instance, taking photographs for Porsche in the company's research and development centre in Weissach – but he also gradually made a name for himself as a photographic artist, with his own gallery in Bietigheim-Bissingen; particularly noteworthy were his pictures of prominent celebrities such as Wolf Biermann, Martin Walser, Woody Allen or Helmut Newton, as well as numerous photos of performances by the Stuttgart Ballet, but also of »street people«. He succeeds in subtly communicating with the latter in these photos and making this dialogue visible. Today his main interest focuses on photographing portraits and nudes.

In 2009 the International Center of Photography in New York purchased 100 photographs by Nether.

The journalist Jörg Palitzsch, a relative of the theatre director Peter Palitzsch, made a name for himself as an author, among other things, with *LogBuch: Eintragungen über eine wild gewordene Welt* and *Otto Rombach: ein Leben für die Literatur*. Palitzsch has known Michael Nether for many years and has studied his work intensively.

**Der Photograph Michael Nether ist in vielen Momenten seines Lebens zur richtigen Zeit am richtigen Ort gewesen.**  
**Jörg Palitzsch**

**The photographer Michael Nether, at many moments of his life, has been at the right time in the right place.**  
**Jörg Palitzsch**

036.00 Euro  
029.90 £  
049.00 US\$  
059.00 SA  
ISBN 978-3-936681-70-3  
5 4 9 0 0  
9 783936 661703

Menges

# Michael Nether On Stage

Michael Nether On Stage

Als sich Michael Nether Ende der 1960er Jahre nach Berlin aufmachte, kam er in eine Stadt, die, ähnlich wie in den »Roaring Twenties«, eine enorme Anziehung auf junge Intellektuelle und Künstler ausübte. Protestdemonstrationen, Happenings, die Kommune 1 mit Rainer Langhans und Uschi Obermeier und überall endlose nächtelange Diskussionen. In skandalträchtigen Theateraufführungen und legendären Konzerten mit Musikern wie Bob Dylan, Mick Jagger, Leonard Cohen und George Moustaki kam ein neues Lebensgefühl zum Ausdruck. Unvergänglich zudem Klaus Kinski mit seiner Jesus-Performance und seinen anderen Darbietungen. Nether war hier stets auf Augenhöhe – »on stage« –, auch mit den Stars des internationalen Films wie Claudia Cardinale, Roman Polanski, Peter Ustinov oder Pier Paolo Pasolini.

Eines seiner ersten Photos war die Szene einer Studentendemonstration an der Berliner Gedächtniskirche im Jahr 1969. Menschenmassen ziehen durch die Straßen, beobachtet von zahllosen neugierigen Passanten, die Polizei ist mit Mannschaftswagen angefüllt. Die Komposition des Bildes kann kaum zufällig entstanden sein. Häuserfronten und Autos sind Fixpunkte, an denen sich die Menschen wie eine große Schlange vorbeiwinden. In der oberen Mitte des Bildes ist ein helles Licht zu sehen. In dem Photo ist die Aufbruchstimmung und der Seelenzustand einer ganzen Generation verdichtet. Nether hat sich hier als stimmiger Dokumentarist erwiesen.

Gegen Ende der 1970er Jahre kehrte Nether in seine schwäbische Heimat zurück. Hier machte er sich mit einem Partner selbständig, arbeitete für Werbeagenturen – so fotografierte er unter anderem bei Porsche im Entwicklungszentrum der Firma in Weissach –, aber er machte sich auch nach und nach als Photo-Künstler, mit eigener Galerie in Bietigheim-Bissingen, einen Namen. Vor allem mit Photos von Prominenten, wie Wolf Biermann, Martin Walser, Woody Allen oder Helmut Newton, sowie zahlreichen Photos von Aufführungen des Stuttgarter Balletts, aber auch von Menschen »von der Straße«. Ihm gelingt es, auf diesen Photos mit den Betroffenen auf eine leise Art zu kommunizieren und diesen Dialog sichtbar zu machen. Heute gilt sein Hauptinteresse der Porträt- und Aktphotographie.

Im Jahr 2009 erwarb das International Center of Photography in New York 100 Photographien von Nether.

Der Journalist Jörg Palitzsch, ein Verwandter des Regisseurs Peter Palitzsch, trat als Buchautor unter anderem mit *LogBuch: Eintragungen über eine wild gewordene Welt* und *Otto Rombach: ein Leben für die Literatur* hervor. Palitzsch kennt Michael Nether seit vielen Jahren und hat sich mit dessen Werk intensiv auseinandergesetzt.

Dieses Buch ist »Pipa« gewidmet, der Schlangen liebte, sich irischem Bier verschrieben hatte und begradete Limericks schrieb.

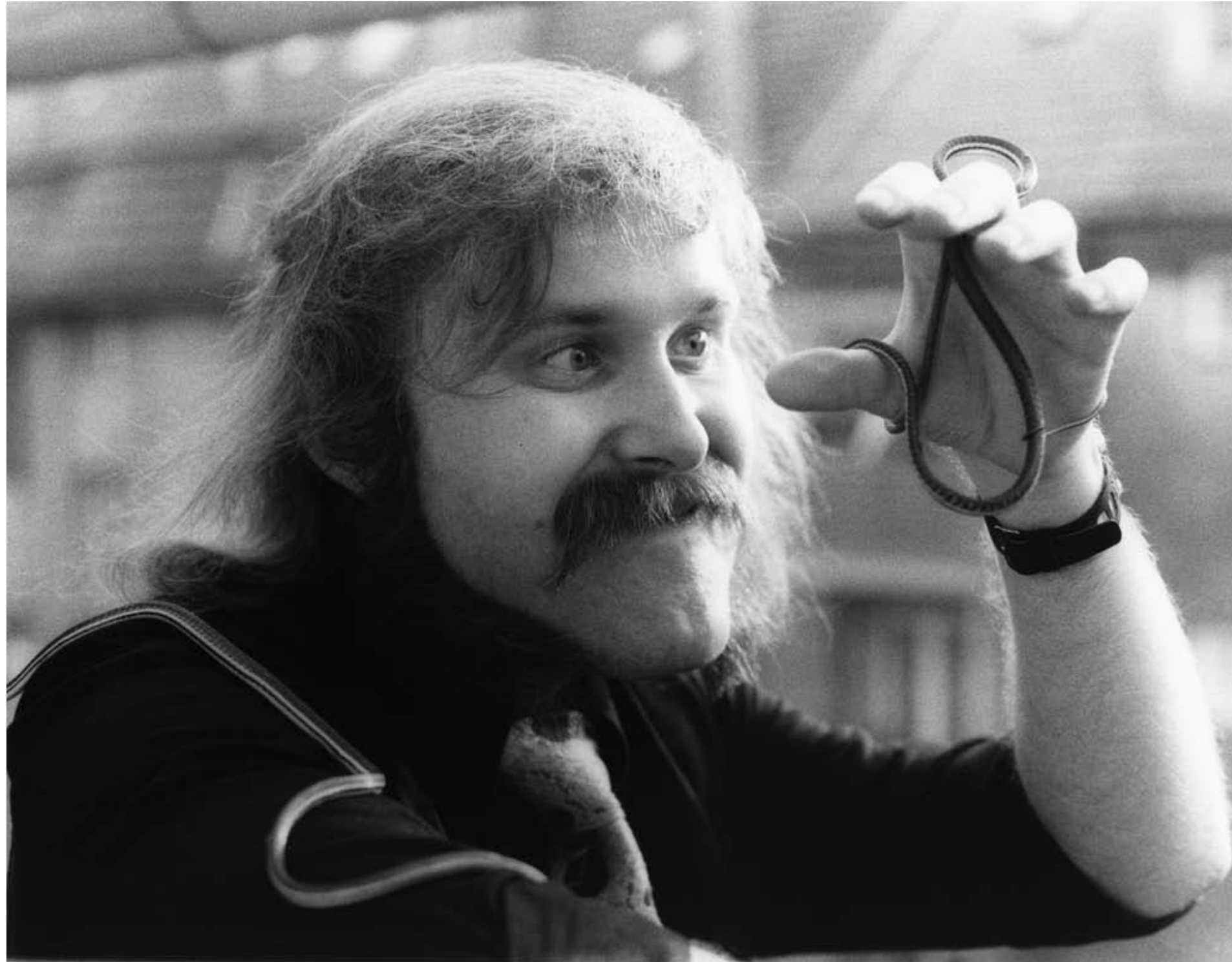
Reinhard »Pipa« Pietzka, Berlin, 16. Juli 1972.

This book is dedicated to »Pipa«, who liked snakes, had been devoted to Irish beer and wrote exceptionally gifted limericks.

Reinhard »Pipa« Pietzka, Berlin, 16 July 1972.

# Michael Nether On Stage

mit einer Einführung von  
with an introduction by  
Jörg Palitzsch



Edition Axel Menges

6	Jörg Palitzsch: Über Michael Nether
7	Jörg Palitzsch: About Michael Nether
12	Rolf Eden
13	Roberto Blanco
14	Rex Gildo, Lord Knud
15	James Brown
16	Insterburg & Co.
17	Tony Ashton
18	Jethro Tull
19	Klaus Kinski
20	Katja Ebstein
21	Pier Paolo Pasolini
22	Peter Ustinov
23	Claudia Cardinale, Marco Ferreri
24	Roman Polanski
25	Hugh Griffith, Josephine Chaplin
26	Joe Cocker
27	Bob Dylan
28	Tina Turner
29	Kate Bush
30	Wolf Biermann
31	Konstantin Wecker
32	Helen Schneider
33	André Heller
34	Georges Moustaki
35	Angelo Branduardi
36	Leonard Cohen
37	Leonard Cohen
38	Milva (Maria Ilva Biocati)
39	Wolle Kriwanek
40	Stephan Sulke
41	Jürgen von der Manger
42	Evelyn Künneke
43	Margot Werner
44	Count Basie
45	Ella Fitzgerald
46	Günter Grass
47	Martin Walser
48	»Mary« (Georg Preuße)
49	Marcia Haydée, Richard Cragun
50	Birgit Keil, Vladimir Klos
51	<i>Canto Vidal</i>
52	Marcia Haydée
53	<i>Siebte Sinfonie</i>
54	Siegfried Zimmerschied
55	(Jim Morrison)
56	Lotti Huber
57	Patricia Kaas
58	Golden Gate Quartet
59	Henry Gray
60	Black Angels
61	<i>Ein Sommernachtstraum / A Midsummer Night's Dream</i>
62	Helmut Newton
63	Marianne Sägebrecht
64	Anne Wylie
65	PUR
66	Viktor Lazlo
67	Bill Ramsey
68	Christian Anders
69	Christian Anders, Bernd Heidelbauer, Susanne Nether
70	Woody Allen
71	Sydney Youngblood

© 2013 Edition Axel Menges, Stuttgart/London  
ISBN 978-3-936681-70-3

Alle Rechte vorbehalten, besonders die der Übersetzung in andere Sprachen.  
All rights reserved, especially those of translation into other languages.

Druck und Bindearbeiten/Printing and binding:  
Graspo CZ, a. s., Zlín, Tschechische Republik/Czech Republic

Übersetzung ins Englische/Translation into English:  
Ilze Klavina  
Lektorat/Editorial work: Jürgen Banse  
Gestaltung/Design: Axel Menges

Jörg Palitzsch

**Über Michael Nether**

Der Photograph Michael Nether ist in vielen Momenten seines Lebens zur richtigen Zeit am richtigen Ort gewesen. So beim Ausbruch des musikalischen Irrwischs Ian Anderson von Jethro Tull im Januar 1972 in der Berliner Deutschlandhalle und beim Feenzauber, der Kate Bush im Mai 1979 in der Stuttgarter Liederhalle frei schwebend über den Bühnenboden gehoben hat. Nether war auch mit seiner Kamera ganz dicht dran, als das Golden Gate Quartet Ende 1991 im Ludwigsburger Forum den Gospel feierte und der US-amerikanische Soul-Sänger Sydney Youngblood dem Festival »Best of Music« in Bietigheim-Bissingen, der Stadt, in der Nether lange Jahre gelebt hat, im Juli 2011 seine Reverenz erwie.

Nethers Arbeit mit Schwarzweiß-Filmen erfordert dabei eine ganz ungewöhnliche Vorgehensweise. Er durchstreift bei Konzerten das Terrain vor der Bühne wie ein Tiger, beobachtet, wartet ab. Im richtigen Moment drückt er auf den Auslöser, ohne die Photos, wie etwa bei einer Digitalkamera, sofort ansehen zu können. Seine Ergebnisse zeigen sich erst später im Fixierbad.

Nether arbeitet intuitiv. Seine langjährige kreative Erfahrung befähigt ihn, verschiedene Blickwinkel und die subjektiv wahrgenommene Stimmigkeit eines Objekts ohne den Gebrauch der Logik, also ohne eine bewußte Schlußfolgerung oder vorweggenommene Sichtweise, ins Visier zu nehmen. Ohne selbst erzeugtes Pathos und ohne Inszenierung führen seine Photos schlicht vor Augen, was gewesen ist. Verbunden mit jener technischen Nachlässigkeit, die eine unkontrollierte Schwarzweiß-Photographie mit sich bringen kann, wie Verwischungen, Unschärfen und Untiefen. Die besten Photos entstehen so dank seiner Fähigkeit, in einer bewegten Szene den richtigen Moment festzuhalten und in einem Stilleben die Atmosphäre der Umgebung einzufangen.

1980 entstand im italienischen Siena seine *Frau auf der Treppe*, 1982 fror er das Skelett einen Schafskopfes vor einer Ruine in der Toskana ein. Während die Frau auf der Treppe den Abstieg noch vor sich hat – mit der rechten Hand sucht sie, kaum wahrnehmbar, einen sicheren Halt an der Mauer –, verliert sie sich in der unbarmherzigen, starren, kühlen und geometrischen Klarheit der steinernen Stufen. Das Photo des Skelettkopfes aus der Toskana vermittelt einen fast schon mittelalterlich-rituellen Hintergrund, die Ruine auf der Anhöhe, in ihrer Unschärfe noch bedrohlicher, verstärkt diesen Eindruck. »Vieh stirbt, Freunde sterben, genauso stirbt man selbst. Aber ich weiß eines, das niemals stirbt: Wie das Urteil über jeden Toten lautet.« So heißt es schon in der *Hávamál*, einer Sammlung eddischer Strophen und Lieder, die von vorchristlichen germanischen Göttern und Helden erzählen. Nether hat mit diesem Photo eine mystische Szene davon eingefangen.

Gute Photos entstehen, wenn ein Photograph das Gespür für die richtige Perspektive hat, die richtigen Bildausschnitte und die richtige Belichtung wählt und dann auf den Auslöser drückt. Nur: Im Gegensatz zu den meisten Photographen, die heute unterwegs sind, hat Nether seine Arbeitsweise über Jahre hinweg beibehalten. Dies hat nichts mit dem Begriff »altmodisch« zu tun, es hat etwas mit dem Gegensatz von Schwarz-

weiß-Photographie und moderner Digitalphotographie, etwas mit dem Selbstverständnis eines Photographen, mit der Liebe zum Bild und zum Material zu tun. Nether legt den Film mit maximal 36 Bildern immer noch von Hand ein, während der Nutzer einer Digitalkamera auf Automatik schaltet und bis zu 600 Photos zur Verfügung hat – je nach Größe der Speicherkarte. Der Sucher einer klassischen Kamera, wie sie Nether nutzt, zwingt zur Konzentration auf das Motiv, das Display einer Digitalkamera eher nicht. Das Gespür für den richtigen Moment und den richtigen Bildausschnitt ist eine einzigartige Fähigkeit, die viele gute Photographen auszeichnet, keine Bildbearbeitung am Computer wird sie jemals ersetzen können.

Daraus folgt: Ein Photograph, der sich wie Nether auf allen Motiv-Ebenen bewegt, muß für solche Bilder viel tiefer in die Realität eintauchen und ein Stück weit genauer beobachten als sein Kollege mit der Digitalkamera. Während dieser aus einer schier unglaublich beliebigen Menge von Photos am Ende die besten Motive auswählen kann, bleibt Nethers Auswahl stets begrenzt. Er kann sich während einer Photo-Session nicht ständig neu orientieren und ausrichten. Er muß sein Motiv sicher haben, Nether erhebt somit auch einen unverwechselbaren Anspruch auf Einzigartigkeit.

Realität und Beobachtung: Nethers Weg in die Photographie war konsequent. So konsequent wie seine bis heute während Ablehnung, digital in Farbe zu arbeiten. 1946 im schwäbischen Besigheim geboren, zieht es den jungen Heizölkaufmann 1969 nach Berlin. Die Zeit ist politisch stark aufgeheizt. Zwei Jahre zuvor wird am 2. Juni 1967 während einer Demonstration gegen den Besuch des Schahs von Persien der Student Benno Ohnesorg vor der Deutschen Oper von einem Polizeibeamten in Zivil erschossen. Weniger als ein Jahr später, am 11. April 1968, wird Rudi Dutschke, Soziologiestudent an der Freien Universität und Sprecher des »Sozialistischen Deutschen Studentenbunds«, am Kurfürstendamm von einem rechtsradikalen Jugendlichen angeschossen. Noch am selben Abend versammeln sich im Auditorium maximum der Technischen Universität etwa 2500 Anhänger der Außerparlamentarischen Opposition. Vor dem Gebäude des Springer-Verlags in der Kochstraße kommt es zwischen Demonstranten und der Polizei zu einer Straßenschlacht, Auslieferungsfahrzeuge der Zeitung *Bild* werden umgestürzt und angezündet.

Als Nether 1969 in die geteilte Stadt kommt, haben sich die Universitäten gerade organisatorisch neu geordnet, US-Präsident Richard Nixon besucht West-Berlin, Demonstrationen sind verboten. Im April wird der 28jährige Johannes Lange an der Sektorengrenze zwischen den Berliner Bezirken Mitte und Kreuzberg bei einem Fluchtversuch erschossen, Gustav Heinemann in West-Berlin zum Bundespräsidenten gewählt, und mit Neil Armstrong und Edwin Aldrin landen die ersten Menschen auf dem Mond.

Nether spürt diese flirrende Unruhe, die Aufbruchstimmung, in der keiner so richtig weiß, wohin die Reise gehen soll. Er ahnt die Veränderung und verändert sich dabei selbst. In Berlin erlebt er eine prägende Zeit, in der er sich letztendlich entschließt, beruflich ganz neue Wege einzuschlagen. Er kauft sich seine erste Kamera – für ihn ist es eine Lebensentscheidung im wahrsten Sinn des Wortes.

Eines seiner ersten Photos ist dann auch die Szene einer Studentendemonstration in Berlin im Jahr 1969.



- Studentendemonstration an der Gedächtniskirche in Berlin, 1969.
- Frau auf der Treppe*, Siena, 1980.
- Schafskopf vor einer Ruine in der Toskana, 1982.

- Student demonstration near the Gedächtniskirche in Berlin, 1969.
- Woman on the Stairs*, Siena, 1980.
- Sheep’s head in front of a ruin in Tuscany, 1982.



Jörg Palitzsch

**About Michael Nether**

The photographer Michael Nether, at many moments in his life, has been at the right time in the right place. For instance, he was present at the Deutschlandhalle in Berlin at the spectacular performance of the musical will-o’-the-wisp Ian Anderson, of Jethro Tull, in January 1972, and witnessed the magical spell cast by Kate Bush in May 1979 as she soared above the stage at the Liederhalle in Stuttgart. Nether was right up close with his camera when the Golden Gate Quartet did a gospel show at the end of 1991 at the Ludwigsburg Forum, and when American soul singer Sydney Youngblood paid his respects to the festival »Best of Music« in Bietigheim-Bissingen, the town where Nether lived for many years, in July 2011.

At the same time, Nether’s work with black-and-white films requires a very unusual approach. During concerts, he paces across the terrain in front of the stage like a tiger, observing, biding his time. At the right moment he presses the shutter release button, but cannot look at the photos immediately, as would be the case with a digital camera. His results are not revealed until later, in the fixing bath.

Nether works intuitively. His many years of creative experience make it possible for him to concentrate on various perspectives and on the subjectively perceived consistency of an object without the use of logic, that is, without drawing a conscious conclusion or adopting preconceived point of view. There is no self-generated pathos and no stage-management: his photos plainly show what was. Also, they have that technical carelessness often associated with uncontrolled black-and-white photography, such as blurring, fuzziness and lack of depth. Thus the best photographs come about thanks to his ability to record the right moment in a lively scene and to capture the atmosphere of the surroundings in a still life.

His *Woman on the Stairs* was created in 1980, in Siena, Italy; in 1982 he produced the freeze-frame showing a sheep’s skull in front of a Tuscan ruin. While the woman on the stairs is about to descend – with her right hand, hardly noticeably, she grasps the wall for support – she is lost in the pitiless, rigid, cool and geometrical clarity of the stone steps. The photograph of the skull in Tuscany conveys the impression of an almost medieval, ritual background, reinforced by the ruin on the hill, even more menacing because of its fuzziness. »Cattle, kinsmen die, every man is mortal. But I know one thing that never dies: A man’s good name«, we read in *Hávamál*, a collection of Eddic verses and songs that tell of pre-Christian Germanic gods and heroes. With this photo Nether has captured a mystical scene of the Edda.

Good photographs are made when a photographer has a flair for the right perspective, selects the right details of the image and the right lighting, and then presses the shutter release button. Only: In contrast to most photographers who are plying their craft today, Nether has continued to use the same working method over the years. This does not mean he is »old-fashioned«; it has something to do with the contrast between black-and-white photography and modern digital photography, with a photographer’s conception of himself, with his love of the image and the material. Nether still manually inserts the film, with a maximum of 36 pic-

tures, while a person who uses a digital camera sets it to automatic mode and has up to 600 photos at his disposal – depending on the size of the memory card. Unlike the display of a digital camera, the viewfinder of a classical camera of the type used by Nether forces the photographer to concentrate on the motif. A feel for the right moment and the right details of the image is the unique distinguishing characteristic of many good photographers, and no amount of digital image processing will ever be able to replace it.

From this it follows that a photographer who like Nether moves at all thematic levels must immerse himself in reality far more deeply in order to obtain such pictures and must observe reality far more closely than his colleague with his digital camera. While the latter can in the end choose the best motifs from an almost unbelievably large number of photos, Nether’s choice continues to be limited. During a photo session he cannot constantly reorient and reposition himself. He must be sure of his motif. The resulting image is thus distinctive, one of a kind.

Reality and observation: Nether’s approach to photography has been consistent. As consistent as the fact that to this day he has refused to work digitally in colour. Born in 1946 in the Swabian town of Besigheim, the young fuel oil salesman is drawn to Berlin in 1969. The political atmosphere at the time is highly volatile. Two years earlier, on 2 June 1967, during a demonstration against the visit of the Shah of Persia, the student Benno Ohnesorg is shot to death in front of the Deutsche Oper Berlin by a plainclothes police officer. Less than a year later, on 11 April 1968, Rudi Dutschke, a sociology student at the Freie Universität and spokesman of the »Sozialistischer Deutscher Studentenbund« (»Socialist German Student Union«), is shot and wounded on Kurfürstendamm by a right-wing extremist youth. That same evening around 2,500 supporters of the extraparliamentary opposition (Außerparlamentarische Opposition) gather in the Great Hall of the Technische Universität. In front of the building of the Springer publishing company on Kochstraße a street battle breaks out between the demonstrators and the police. Delivery vans of *Bild* newspaper are overturned and set on fire.

When Nether arrives in the divided city in 1969, the universities have just been reorganized, the American President Richard Nixon visits West Berlin, and demonstrations are prohibited. In April, 28-year-old Johannes Lange is shot to death while trying to escape near the border of the Soviet sector between the districts of Berlin-Mitte and Kreuzberg, Gustav Heinemann in West Berlin is elected president of the Federal Republic, and Neil Armstrong and Edwin Aldrin are the first human beings to land on the Moon.

Nether senses this flickering restlessness, the sense of excitement, when no one quite knows where the journey will take them. He has a foreboding of change and at the same time he himself is changing. The time in Berlin is a formative period for him, at the end of which he decides to explore completely new professional avenues. He buys his first camera – for him this is a life-changing decision in the truest sense of the word.

Interestingly, one of his first photos is the scene of a student demonstration in Berlin iin the year 1969. Crowds of people march through the streets, observed by countless curious onlookers, and the police arrive

















