

Opus 50  
**Neufert / Karle + Buxbaum, Ernst-Neufert-Bau,  
Darmstadt**

With an introduction by Klaus Honold and photographs by Thomas Eicken. 60 pp with 65 ill. in b & w and colour, 280 x 300 mm, hard-cover, German / English  
ISBN 3-930698-50-1  
Euro 36.00, sfr 56.00, £ 24.00, US \$ 36.00, \$A 68.00

Ernst Neufert's apartment house at the foot of the Mathildenhöhe in Darmstadt is one of the exemplary post-War Modernist buildings in Germany. Neufert made his name as the author of *Bauelemente* (1st edition in 1936), and became professor of architecture at the Technische Hochschule in Darmstadt in 1946. For his 1954/55 building he returned to the minimalistic standardization principles he had developed on Albert Speer's staff between 1940 and 1945. The building's envelope combines the tectonic gestures of the twenties with the decorative elements of the fifties.

Neufert's building is the only one of the »Darmstädter Meisterbauten« to be a residential structure. These »master buildings« were an incomparable early-fifties rebuilding programme. The town had been badly damaged in the war, and it had set out the philosophical framework for its redevelopment in 1951 in the »Darmstädter Gespräch: Mensch und Raum«; eleven distinguished architects were then commissioned to plan buildings, mainly public ones. But only five projects were realized: Neufert's contribution, and work by Otto Bartning, Franz Schuster, Hans Schwippert and Max Taut. The programme was broken off in 1960; the unrealized designs include a very striking primary school by Hans Scharoun.

Neufert's conspicuously placed building shaped the town silhouette from then on. Externally still impressive, the interior no longer met modern living requirements after almost fifty years. The Darmstadt team Peter Karle and Ramona Buxbaum broke up the old cell structure, linking the apartments across corridors and storeys to make larger units, thus restoring the building's former charisma.

Peter Karle and Ramona Buxbaum founded their practice in 1990. Among their projects that have attracted attention are a housing complex especially adapted to the needs of women, the HEAG transport control centre and the pharmaceutical firm Merck's fire station.

Thomas Eicken is a professional photographer who studied architecture and won a scholarship to the Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. Klaus Honold studied literature and theatre at the Freie Universität Berlin. He is on the editorial staff of the daily *Darmstädter Echo*. He was one of the authors of *Kramm + Strigl – Buildings and Projects / Bauten und Projekte*, published by Edition Axel Menges in 1999.

Distributors

**Brockhaus Commission**  
**Kreidlerstraße 9**  
**D-70806 Kornwestheim**  
**Germany**  
**tel. +49-7154-1327-33**  
**fax +49-7154-1327-13**  
**menges@brocom.de**

**Buchzentrum AG**  
**Industriestraße Ost 10**  
**CH-4614 Hägendorf**  
**tel. +41-062 209 26 26**  
**fax +41-062 209 26 27**  
**kundendienst@buchzentrum.ch**

**Gazelle Book Services**  
**White Cross Mills**  
**Hightown**  
**Lancaster LA1 4XS**  
**United Kingdom**  
**tel. +44-1524-68765**  
**fax +44-1524-63232**  
**sales@gazellebooks.co.uk**

**National Book Network**  
**15200 NBN Way**  
**Blue Ridge Summit, PA 17214**  
**USA**  
**tel. +1-800-4626420**  
**fax +1-800-3384550**  
**custserv@nbnbooks.com**

Ernst Neufert's apartment house at the foot of the Mathildenhöhe in Darmstadt is one of the exemplary post-War Modernist buildings in Germany. Neufert made his name as the author of *Bauelemente* (1st edition in 1936), and became professor of architecture at the Technische Hochschule in Darmstadt in 1945. For his 1954/55 building he returned to the minimalist standardization principles he had developed on Albert Speer's staff between 1940 and 1945. The building's envelope combines the tectonic gestures of the twenties with the decorative elements of the fifties.

Neufert's building is the only one of the «Darmstädter Meisterbauten» to be a residential structure. These «master buildings» were an inseparable early-fifties rebuilding programme. The town had been badly damaged in the war, and it had set out the philosophical framework for its redevelopment in 1951 in the «Darmstädter Gespräch: Mensch und Raum»; eleven distinguished architects were then commissioned to plan buildings, mainly public ones. But only five projects were realized: Neufert's contribution, and work by Otto Barthng, Franz Schuster, Hans Schwepert and Max Taut. The programme was broken off in 1952: the unrealized designs include a very striking primary school by Hans Scharoun.

Neufert's consciously placed building shaped the town's silhouette from then on. Externally still impressive, the interior no longer met modern living requirements after almost fifty years. The Darmstadt team Peter Karle and Ramona Buxbaum broke up the old cell structure, linking the apartments across corridors and stairs to make larger units, thus restoring the building's former charisma.

Peter Karle and Ramona Buxbaum founded their practice in 1990. Among their projects that have attracted attention are a housing complex especially adapted to the needs of women, the HEG transport control centre and the pharmaceutical firm Merck's fire station.

Thomas Eicken is a professional photographer who studied architecture and won a scholarship to the Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. Klaus Honold studied literature and theatre at the Free University Berlin. He is on the editorial staff of the daily Darmstädter Echo. He was one of the authors of *Kramm + Strigl – Buildings and Projects/Bauten und Projekte*, published by Edition Axel Menges in 1999.

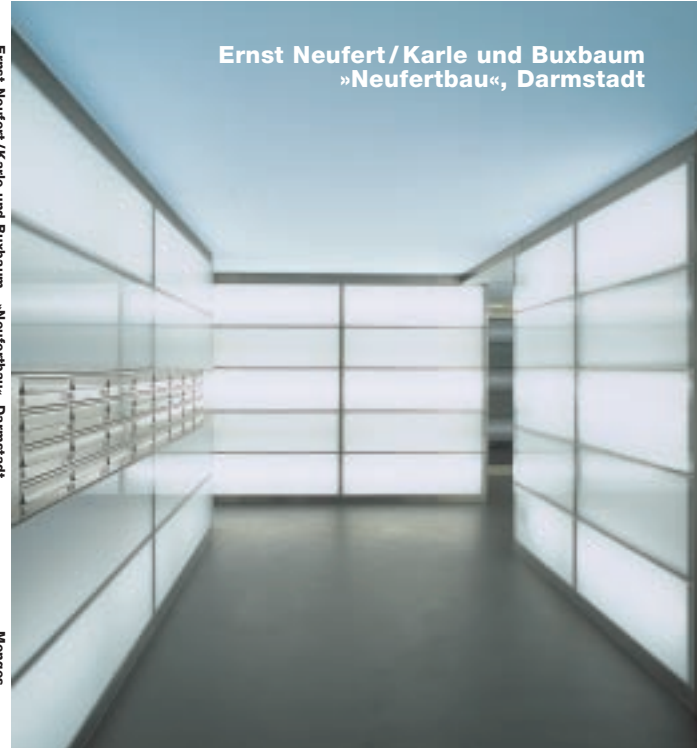
**Opus**  
Architektur in Einzelstellungen  
Architektur in individual presentations  
Herausgeber/Editor: Axel Menges

- 1 Rudolf Steiner, Goetheanum, Dornach
- 2 Jern Utzon, Houses in Frederiksberg
- 3 Joseph Beuys and Wilhelm Wölfel, Louisiana Museum, Humlebæk
- 4 Aurelio Gattelli, Castellgrande, Belluno
- 5 Faltbeur (Zirk)
- 6 Balhaus Neumann, Altekirche Neresheim
- 7 Henry Holborn Richardson, Geseser House, Chicago
- 8 Luis Domínguez i Montaner, Palau de la Música Catalana, Barcelona
- 9 Richard Meier, Stadthaus Ulm
- 10 Santiago Calatrava, Bahnhof Stadelhofen, Zürich
- 12 Karl Friedrich Schinkel, Charlottenhof, Potsdam-Sanssouci
- 13 Plaueninsel, Berlin
- 14 Sir John Soane's Museum, London
- 15 Enric Miralles, C.N.A.R., Alicante
- 16 Fundación César Manrique, Lanzarote
- 17 Dhama Vitara, Rangpur
- 18 Benjamin Baker, Forth Bridge
- 19 Ernst Gisel, Rathaus Fellbach
- 20 Alfredo Arbas, Marugame Hirai Museum
- 21 Sir Norman Foster and Partners, Commerzbank, Frankfurt am Main
- 22 Carlo Scarpa, Museo Cionoviano, Possagno
- 23 Frank Lloyd Wright Home and Studio, Oak Park
- 24 Kisho Kurokawa, Kuala Lumpur International Airport
- 25 Städte + Partner, Universität Ulm West
- 26 Hingei Castle
- 27 Kazuo Shinohara, Centennial Hall, Tokyo
- 28 Aia Völklinger Hütte
- 29 Aistei
- 30 LOG ID, BGW Dresden
- 31 Städte + Partner, Wacker-Haus, München
- 32 Frank O. Gehry, Guggenheim Bilbao Museum
- 33 Neuchâtelstein
- 34 Architekten Schweger + Partner, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- 35 Frank O. Gehry, Energie-Forum-Innovation, Bad Oeynhausen
- 36 Rafael Moneo, Audrey Jones Beck Building, Museum of Fine Arts, Houston
- 37 Schneider + Schumacher, KPMG-Gebäude, Leipzig
- 38 Heinz Tesar, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- 39 Anup, Hong Kong Station
- 40 Berger + Parkkinen, Die Botschaften der Nordischen Länder, Berlin
- 41 Nicholas Grimshaw & Partners, Halle 3, Messe Frankfurt
- 42 Heinz Tesar, Christus Hoffnung der Welt, Wien
- 43 Peirci/Achtz/Schumer, Münchner Kammeroper, Neues Haus
- 44 Alfredo Arbas, Saal-Pavillon, Wolfsburg
- 45 Stüler/Strack/Menz, Alte Nationalgalerie, Berlin
- 46 Kisho Kurokawa, Oita Stadium, Oita, Japan

- 47 Bolles + Wilson, Neue Luxor Theater, Rotterdam
- 48 Städte + Partner, KPMG-Gebäude, München
- 49 Städte + Partner, Wohnquartier Frieschützstraße, München
- 50 Ernst Neufert/Karle und Buxbaum, «Neufertbau», Darmstadt
- 51 Bolles + Wilson, Nord/LB, Megdeburg

Ernst Neufert / Karle und Buxbaum  
«Neufertbau», Darmstadt  
Menges

## Ernst Neufert / Karle und Buxbaum »Neufertbau«, Darmstadt



Zu den exemplarischen Bauten der Nachkriegsmoderne gehört das Apartmenthaus von Ernst Neufert am Fuß der Mathildenhöhe in Darmstadt. Neufert, bekannt geworden als Verfasser der *Bauelemente* (erste Auflage erschienen im Jahr 1936), wurde 1946 Professor für Baukunst an der Technischen Hochschule Darmstadt. Bei seinem 1954/55 errichteten Bau griff er auf die minimalistischen Prinzipien der Normierung zurück, die er zwischen 1940 und 1945 im Arbeitsstab Albert Speers entwickelt hatte. Das Haus des Gebäudes verbindet die tectonische Gestik der zwanziger mit dekorativen Elementen der fünfziger Jahre.

Neuferts Bau ist das einzige Wohnhaus unter den «Darmstädter Meisterbauten», einem beispiellosen Aufbauprogramm in den frühen fünfziger Jahren. Die schwer zerstörte Stadt hatte dafür 1951 im «Darmstädter Gespräch: Mensch und Raum» den philosophischen Rahmen abgeleitet; anschließend wurden elf namhafte Architekten mit der Planung von allem öffentlichen Gebäude beauftragt. Umgesetzt wurden jedoch nur fünf Projekte: neben Neuferts Beitrag Arbeiten von Otto Barthng, Franz Schuster, Hans Schwepert und Max Taut. 1952 wurde das Programm abgebrochen; zu den nicht verwirklichten Entwürfen zählt auch eine aufsehenerregende Volksschule von Hans Scharoun.

Neuferts Bau prägte fortan ein prominenter Stile die Silhouette der Stadt. Außerlich nach wie vor eindrucksvoll, genigte das Haus im Inneren jedoch nach fast fünfzig Jahren nicht mehr den heutigen Wohnansprüchen. Die Darmstädter Architekten Peter Karle und Ramona Buxbaum lösten die alte Zellenstruktur auf, verknüpften die Apartments über Flure und Etagen hinweg zu größeren Wohnungen und gaben dem Bau in dieser Form seine alte Strahlkraft zurück.

Peter Karle und Ramona Buxbaum gründeten ihr Büro im Jahr 1990. Aufmerksamkeit erzielten sie unter anderem mit einer speziell auf die Bedürfnisse der Frauen abgestimmten Wohnanlage, mit der Leitstelle der Versicherungsgesellschaft HEG und mit der Feuerwehrrentrale des Pharmakonzerns Merck. Der Berufsfotograf Thomas Eicken studierte Architektur und war Stipendiat der Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. Klaus Honold studierte Germanistik und Theaterwissenschaften an der Freien Universität Berlin. Er ist Redakteur bei der Tageszeitung Darmstädter Echo und arbeitet als freier Schriftsteller. Er war einer der Autoren des Buches *Kramm + Strigl – Buildings and Projects/Bauten und Projekte*, erschienen in der Edition Axel Menges im Jahr 1999.

088.00 Euro  
050.00 Pf.  
024.00 D.  
050.00 US\$  
088.00 BA

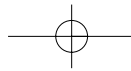




4. Die Südfassade. Hier wurde ein zweiter Hauseingang (verdeckt) zur Erschließung der Maisonnetwohnungen im «Turm» hinzugefügt. Das ehemalige Lebensmittelgeschäft (vorm) ist heute Heimstatt eines Architekturbüros.  
5. Die Ostfassade des «Turms». Außerlich keine Veränderung; im Inneren völlige Neuorganisation.

4. The south façade. Here a second house entrance (not visible) was added to make the maisonnettes accessible. The former grocery shop (in front) is now an architecture studio.  
5. The east façade of the «tower». On the outside no change, the interior is completely reorganized.

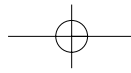




6, 7. Die neue Penthousegruppe an der Ostseite. Bei der Einweihung im Jahr 1955 befand sich hier der Schankgarten eines Biergartens.

6, 7. The new penthouse group on the east side. During the housewarming party in 1955 the bar of a beer garden was here.





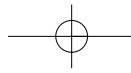
8. Der neue Hauseingang an der Südseite. Neu auch die Haustechnik: Klingelbord, Gegensprechanlage, Zeitungsfächer.

9. Der Zugangsbereich an der Nordseite, an der Erich-Ollenhauer-Promenade. Im Hintergrund der neu gestaltete Raum mit den Postfächern.

8. The new house entrance on the south side. The services are new as well: bell board intercom, shelves for newspapers.

9. The entrance area on the north side, on the Erich-Ollenhauer-Promenade. In the background the newly designed room with the letterboxes.



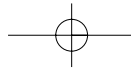


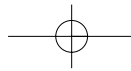
10. Die Fahrstuhlfront im Treppenhaus an der Nordseite wurde Holzverblendet, eine Zutat, die dem Raum mehr Eleganz verleiht.

11. Die Damentoilette des Matea Club-Restaurants im Erdgeschoss. Ein hinterleuchtetes Milchglasband unterbricht die Holzflächen; auf direkte Beleuchtung konnten die Architekten so weitgehend verzichten.

10. The elevator front in the staircase on the north side was clad with wood, an addition which makes the room more elegant.

11. The ladies' lavatory in the Matea Club-Restaurant on the ground floor. A band of translucent glass lit from behind interrupts the wooden surfaces; therefore the architects could almost completely avoid direct lighting.



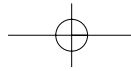
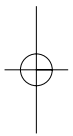
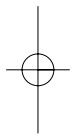


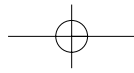
12. Der Briefkastenraum im Eingangsbereich an der Südseite, Briefkastenbänder aus Edelstahl teilen hinterleuchtete Wandscheiben aus opakem Glas. Die einerseits strenge, andererseits luxuriöse Anmutung will halb-öffentliche Zonen aufwerten, ohne mit dem Stil des Hauses zu brechen.

13. Der Briefkastenraum im Eingangsbereich an der Nordseite. Erhalten blieben die Bodenplatten aus Solnhofener Muschelkalk und der einfache Wandputz. Vor den Wänden in Brusthöhe das Edelstahlband mit waagrecht Postfächern und darunter die Lichtkassetten aus opakem Glas.

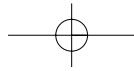
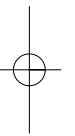
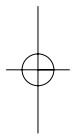
12. The letterbox room in the entrance area on the south side. Stainless steel letterboxes divide panes of translucent glass lit from behind. The mood which is austere but also luxurious is intended to upgrade semi-public areas without breaking with the style of the house.

13. The letterbox room in the entrance area on the north side. The floor plates in Solnhofen muschelkalk and the modest plaster were preserved. In front of the walls the chest-high stainless-steel band with horizontal letterboxes and, below them, the lighting coffers in translucent glass.

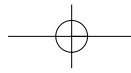




14. Das Haupttreppenhaus auf der Nordseite.  
14. The main staircase on the north side.

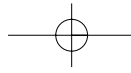
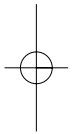
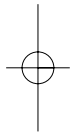


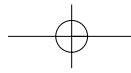




15, 16. Die Neugestaltung der Wohnungseingänge betrieben die Architekten mit großer Sorgfalt. Am Übergang vom halböffentlichen zum privaten Raum sollte sich jeder Bewohner noch einmal mit seiner »Adresse« wiederfinden.

15, 16. The architects redesigned the entrances to the apartments with great care. At the transition point between the semi-public and the private area each tenant should meet up with his »address« again.



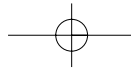
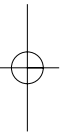
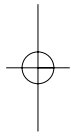


17. Prototyp einer Maisonnette-treppe in geschlossener Ausführung. Diese Form wurde vom Bauherrn als zu massives Möbelstück empfunden und daher verworfen.

17. Prototype of a maisonnette staircase in closed construction. This type was felt by the client to be too massive, and therefore it was rejected.

18. Statt fester Laibungen hat die Serienausführung zierliche Stabgeländer, außerdem wurde ein hellerer Holzton gewählt. Die neue Form ist blickdurchlässiger und paßt sich unauffälliger in die Raumfolge ein.

18. Instead of closed balustrades the maisonnette staircases which were finally produced in series have slim bar banisters; in addition a brighter tone for the wood was chosen. The new type is more open for the eye and fits in more discreetly with the rest of the apartment.

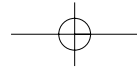
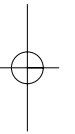
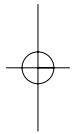
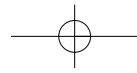


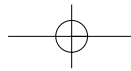


19-21. Schon Neufert hatte im Innern, wenn auch unbeholfen, Farbakzente gesetzt. Karle und Buxbaum arbeiteten ebenso dezent wie konsequent mit einer Palette aus Pastelltönen. Blau und Grün sind Leitfarben in den Stiehlfluren; die Penthousewohnungen erhielten avocadofarbene Waschtische in den Bädern (Abb. 20), in den Maisonnetten ist das Weiß der Fliesen mit dem wasserhellen Blau der Waschbecken kombiniert (Abb. 21). In diese Systematik gehört auch das lichtwarme Holz der Maisonnettetreppenpaneele (Abb. 22).

19-21. Neufert had already set colour accents in the interior, though in a rather helpless way. Karle and Buxbaum worked in a way which is as dezent as it is consistent with a range of pastel colours. Blue and green are the leading colours in the end corridors; the penthouse apartments acquired avocado-coloured washboards (il. 20), in the maisonnettes the white of the tiles is combined with the watery-bright blue of the washbasins (il. 21). The light warm wood of the maisonnette staircase panels also fits in with this system (il. 22).







S. 54/55  
22. Penthousewohnung an der Nordostecke des «Turms». Eine offene Raumlandschaft umklammert das Atrium, das das Licht bis weit in die Wohnung leitet. Links, hellgelb abgesetzt, die Küchennische. Die Decke wird nur von Stahlstützen getragen.

p. 54/55  
22. Penthouse apartment in the northeast corner of the «tower». An open landscape of spaces surrounds the atrium so that the light can penetrate deep into the apartment. To the left, picked out in bright yellow, the kitchen niche. The ceiling is supported only by steel columns.



23. Das Atrium einer Penthousewohnung an der Westseite hinter der stadtzugewandten Fassade. Die Mauer-schlitz verraten, daß hier einst der Dachboden war – so entstand ein Luftraum, der größtmögliche Freizügigkeit mit höchster Intimität vereint.

23. The atrium of a penthouse apartment on the west side looking towards the city. The slits in the brickwork reveal that formerly the loft was here – in this way an open space was created which combines a maximum of freedom with the utmost intimacy.

24. Offen zur Umgebung ist dagegen das Atrium der schräg gegenüber gelegenen Wohnung an der Ostseite. Zwischen den Schutzwänden aus Faserzement kann der Blick ungehindert zur Mathildenhöhe und zur Rosenhöhe, zum Oberfeld und zum Odenwald schweifen.

24. On the other hand the atrium of the apartment situated diagonally opposite is open to the surroundings. Protected by fibre-cement side walls one is able to let one's eye roam freely to the Mathildenhöhe and to Rosenhöhe, to the Oberfeld and the Odenwald.

