



Opus 53

Johannes Peter Hölzinger, Haus in Bad Nauheim

With an introduction by Gerd de Bruyn und photographs by Dieter Leistner. 60 pp. with 85 ill. in b & w and colour, 280 x 300 mm, hard-cover, German/English
ISBN 3-930698-53-6
Euro 36.00, sfr 56.00, £ 24.90, US\$ 39.90, \$A 68.00

In summer 1978, the cover of the magazine *Bauwelt* showed a photograph of an unusual building. It was tersely introduced to readers as a »private house with office in Bad Nauheim«, but it was immediately obvious that this was a built manifesto. What appeared was a strictly symmetrically articulated, steeply rising façade, emanating dignity and composure. It also seemed able to manage without windows, which further enhanced its austere elegance. And then there were the strikingly slender, sharp-angled wall elements, which seemed captivatingly graceful, or even delicate and fragile – as though folded from paper. The fact is that, long before Gilles Deleuze had cast his spell on a new generation of aesthetically ambitious architects, Johannes Peter Hölzinger was putting his folding skills into practice as a matter of course.

Seen from an architectural point of view, Hölzinger's original contribution to the history of modern architecture lies in the fact that he eliminated the antithesis between elevation and ground plan. His building demonstrates precise agreement between internal and external geometry. And as well as this, it met the demand of reconciling art and life, as Hölzinger assumed that people would be prepared to allow their daily tasks to lead to aesthetic behaviour at all times, and would go along with the rhythmic narrowing down and opening up of the space, a current that draws them through the building – from bottom to top, accompanied by ever-increasing light and sunshine. This thrilling movement towards the light, this injection of dynamism into space, and their synthetic effect of always presenting what is separate as a unity, deserve to be called avant-garde in the best sense.

Gerd de Bruyn was appointed professor of architectural theory at the University of Stuttgart in 2001 and has been director of the Institut Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen since then. He is also a member of the board of the Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung. His most recent publication is *Fisch und Frosch oder Die Selbstkritik der Moderne*, Basel 2001, and *architektur_theorie.doc. Texte seit 1960* (with Stephan Trübt), Basel 2003. Dieter Leistner studied communication design at the Folkwangschule in Essen and the Bergische Universität in Wuppertal. He started to work as a free-lance architectural photographer in 1982. In addition, he has been professor of photography at the Fachhochschule Würzburg since 1999.

April 2004

Auslieferungen

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-33
fax +49-7154-1327-13

Lavis Marketing
71 Lime Walk
Headington
Oxford OX3 7AD
United Kingdom
tel. +44-1865-76 75 75
fax +44-1865-75 00 79

National Book Network
4501 Forbes Boulevard
Lanham, MD 20706
USA
tel. +1-800-462 6420
tel. +1-301-459 3366
fax +1-301-429 5746

books@manic
POB 8
Carlton North
Victoria 3054
Australia
tel. +61-3-9384 1437
fax +61-3-9384 1422

In summer 1978, the cover of the magazine *Bauwelt* showed a photograph of an unusual building. It was tersely introduced to readers as a private house with office in Bad Nauheim, but it was immediately obvious that this was a built manifesto. What appeared was a strictly symmetrically articulated, steeply rising facade, emanating dignity and composure. It also seemed able to manage without windows, which further enhanced its austere elegance. And then there were the strikingly slender, sharp-angled wall elements, which seemed captivatingly graceful, or even delicate and fragile – as though folded from paper. The fact is that, long before Gilles Deleuze had cast his spell on a new generation of aesthetically ambitious architects, Johannes Peter Hölzinger was putting his folding skills into practice as a matter of course.

Seen from an architectural point of view, Hölzinger's original contribution to the history of modern architecture lies in the fact that he eliminated the antithesis between elevation and ground plan. His building demonstrates precise agreement between internal and external geometry. And as well as this, it met the demand of reconciling art and life, as Hölzinger assumed that people would be prepared to allow their daily tasks to lead to aesthetic behaviour at all times, and would go along with the rhythmic narrowing down and opening up of the space, a current that draws them through the building – from bottom to top, accompanied by ever-increasing light and sunshine. This thrilling movement towards the light, this injection of dynamism into space, and their synthetic effect of always presenting what is separate as a unity, deserve to be called avant-garde in the best sense.

Gerd de Bruyn was appointed professor of architectural theory at the University of Stuttgart in 2001 and has been director of the Institut Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen since then. He is also a member of the board of the Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung. His most recent publication is *Fisch und Fisch oder Die Selbstkritik der Moderne*, Basel 2001, and architectur_theorie.doc, Texte seit 1960 (with Stephan Trüb), Basel 2003. Dieter Lestner studied communication design at the Folkwangschule in Essen and the Bergische Universität in Wuppertal. He started to work as a freelance architectural photographer in 1982. In addition, he has been professor of photography at the Fachhochschule Würzburg since 1999.

Opus
Architektur in Einzeldarstellungen
Architecture in individual presentations
Herausgeber/Editor: Axel Menges

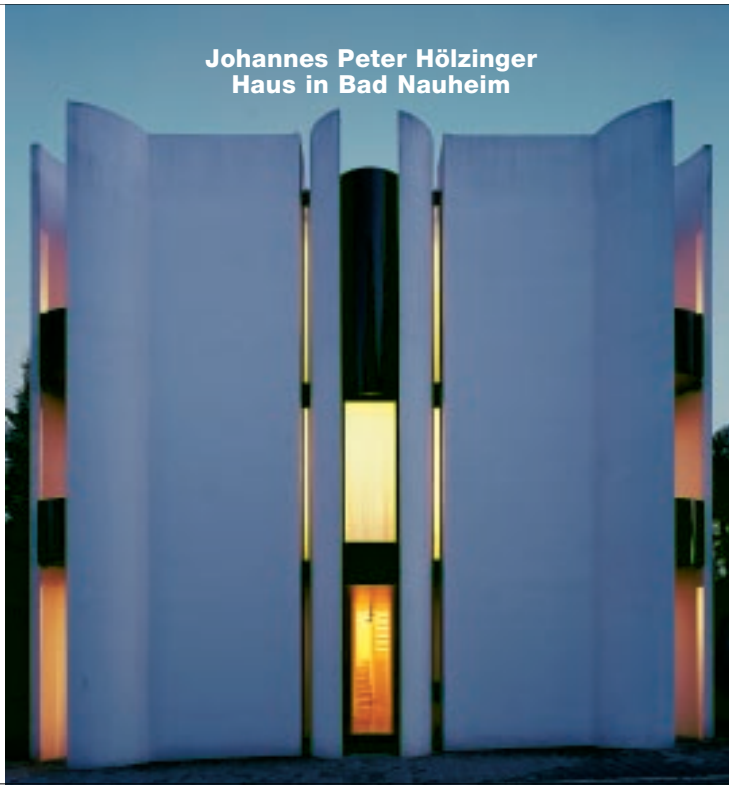
- 1 Rudolf Steiner, Goetheanum, Dornach
- 2 Jean Utzon, Houses in Fredensborg
- 3 Jürgen Bö und Vilhelm Wohlert, Louisiana Museum, Humlebæk
- 4 Aurelio Gallotti, Castellgrande, Bellinzona
- 5 Faltegrub Skid
- 6 Balhasar Neumann, Abteikirche Neresheim
- 7 Henry Hobson Richardson, Glessner House, Chicago
- 8 Luís Domènec i Montaner, Palau de la Música Catalana, Barcelona
- 9 Richard Meier, Stadthaus Ulm
- 10 Santiago Calatrava, Bahnhof Stadelhofen, Zürich
- 12 Karl Friedrich Schinkel, Charlottenhof, Potsdam-Sanssouci
- 13 Ploaiermeier, Berlin
- 14 Sir John Soane's Museum, London
- 15 Enrico Miralles, C.N.A.R., Alicante
- 16 Fundación César Manrique, Lanzarote
- 17 Dharna Vihara, Ranapur
- 18 Benjamin Baker, Fort Bodge
- 19 Ernst Gisel, Rathaus Fellbach
- 20 Alfredo Arbas, Marugame Hirai Museum
- 21 Sir Norman Foster and Partners, Commerzbank, Frankfurt am Main
- 22 Carlo Scarpa, Museo Caroviano, Possagno
- 23 Frank Lloyd Wright Home and Studio, Oak Park
- 24 Kisho Kurokawa, Kuala Lumpur International Airport
- 25 Stedie + Partner, Universität Ulm West
- 26 Himeji Castle
- 27 Kazuo Shinohara, Centennial Hall, Tokyo
- 28 Alte Völklinger Hütte
- 29 Aalders
- 30 LOG ID, BGW Dresden
- 31 Stedie + Partner, Wacker-Haus, München
- 32 Frank O. Gehry, Guggenheim Bilbao Museum, Neuschwanstein
- 34 Architekten Schwäger + Partner, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- 35 Frank O. Gehry, Energie-Forum-Innovation, Bad Deynhausen
- 36 Rafael Monzó, Audrey Jones Beck Building, Museum of Fine Arts, Houston
- 37 Schneider + Schumacher, KPMG-Gebäude, Leipzig
- 38 Heinz Teier, Sammlung Estl, Klosterneuburg
- 39 Arup, Hong Kong Station
- 40 Berger + Parkkinen, Die Botschaften der Nordischen Länder, Berlin
- 41 Nicholas Grimshaw & Partners, Halle 3, Messe Frankfurt
- 42 Heinz Teier, Christus Hofnung der Welt, Wien
- 43 Peichi/Achatz/Schumer, Münchner Kammerspiele, Neues Haus
- 44 Alfredo Arbas, Skid-Pavillon, Wolfsburg
- 45 Stüler/Strack/Mez, Alte Nationalgalerie, Berlin
- 46 Kisho Kurokawa, Oita Stadium, Oita, Japan

- 47 Bolles + Wilson, Nauwe Luxor Theater, Rotterdam
- 48 Stedie + Partner, KPMG-Gebäude, München
- 49 Stedie + Partner, Wohnquartier Freischützstraße, München
- 50 Neufert/Karle + Buxbaum, Ernst-Neukirch-Bau, Darmstadt
- 51 Bolles + Wilson, NORD/LB, Magdeburg
- 52 Brunnett und Partner, Flughafen Leipzig/Halle
- 53 Johannes Peter Hölzinger, Haus in Bad Nauheim

Johannes Peter Hölzinger Haus in Bad Nauheim

Menges

Johannes Peter Hölzinger Haus in Bad Nauheim

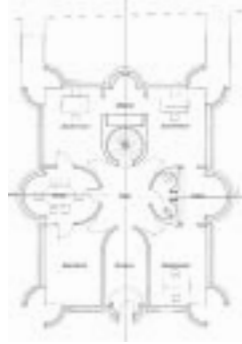
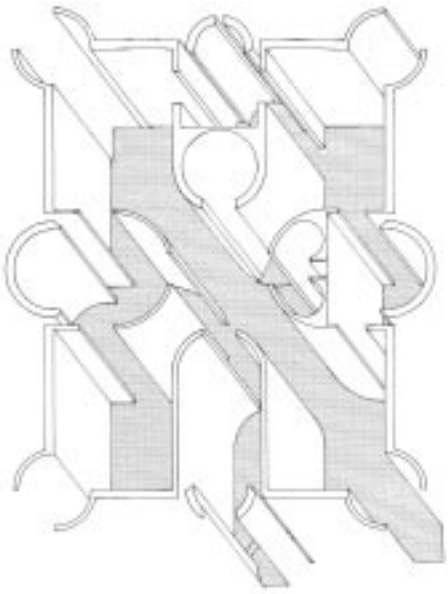


In Sommer 1978 zeigte die *Bauwelt* auf dem Umschlag der Zeitschrift die Photographie eines ungewöhnlichen Gebäudes. Lapidar wurde es den Lesern als „Wohnhaus mit Büro in Bad Nauheim“ vorgestellt, doch merkte man sofort, daß es sich um ein gebautes Manifest handelte. Zu sehen war eine streng symmetrisch gegliederte, steil aufragende Fassade, die Würde und Haltung signalisierte. Zudem schien sie ohne Fenster auszukommen, was ihre strenge Eleganz noch erhöhte. Hinzu kamen die auffallend schlanken, scharfkantigen Wandelemente, die rückend grazil wirkten, wenn nicht sogar zart und zierlich – wie aus Papier gefaltet. Dem lange bevor Gilles Deleuze eine neue Generation ästhetisch ambitionierter Architekten in seinen Bann schloß, praktizierte Johannes Peter Hölzinger seine Faltungen mit großer Selbstverständlichkeit.

Aus architekturtheoretischer Perspektive betrachtet, liegt in der Aufhebung des Gegensatzes von Außen und Grundriß der originale Beitrag Hölzingers zu Geschichte der modernen Architektur. Sein Haus demonstriert die präzise Übereinstimmung der Geometrie des Inneren und des Äußeren. Darüber hinaus hat Hölzinger in ihm den Anspruch auf Versöhnung von Kunst und Leben eingelöst, indem er von Menschen ausging, die bereit sind, ihre täglichen Verrichtungen jederzeit in ein ästhetisches Verhalten einmünden zu lassen, und die sich der rhythmischen Verengung und Aufweitung des Raumes hingeben, in dem sich man sich durch das Haus bewegt – von unten nach oben, wobei es immer heller und sonniger wird. Die mitreißende Bewegung zum Licht, diese Dynamisierung des Raumes und ihr synthetischer Effekt, das Getriebene immer auch als Vereinbtes zu präsentieren, verdienen im besten Sinne avantgardistisch genannt zu werden.

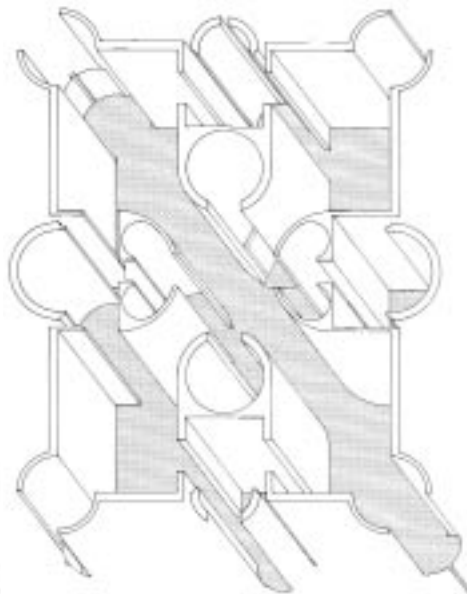
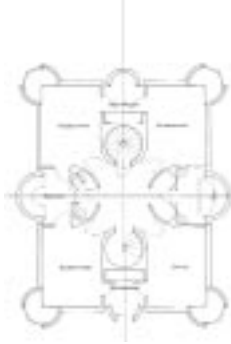
Gerd de Bruyn wurde 2001 auf den Lehrstuhl für Architekturtheorie der Universität Stuttgart berufen und ist seitdem Direktor des Instituts Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen. Außerdem ist er Direktoriumsmitglied des Internationalen Zentrums für Kultur- und Technikforschung. Zuletzt erschienen von ihm *Fisch und Fisch oder Die Selbstkritik der Moderne*, Basel 2001, sowie *architektur_theorie.doc, Texte seit 1960* (zus. mit Stephan Trüb), Basel 2003. Dieter Lestner studierte Kommunikationsdesign an der Folkwangschule in Essen und an der Bergischen Universität in Wuppertal. 1982 begann er seine freiberufliche Tätigkeit als Architekturphotograph. Seit 1999 ist er zugleich Professor für Photographie an der Fachhochschule Würzburg.

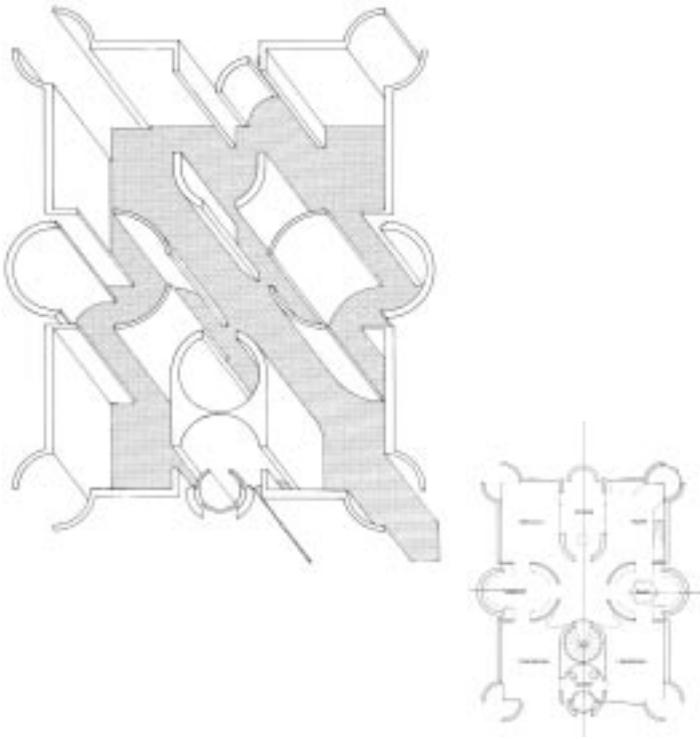
036.00 Euro
036.00 €
034.00 £
039.00 US\$
088.00 SA 9 783930625550 63390



16, 17. Isometrie und Grundriß des Erdgeschosses.
18, 19. Isometrie und Grundriß des 1. Obergeschosses.

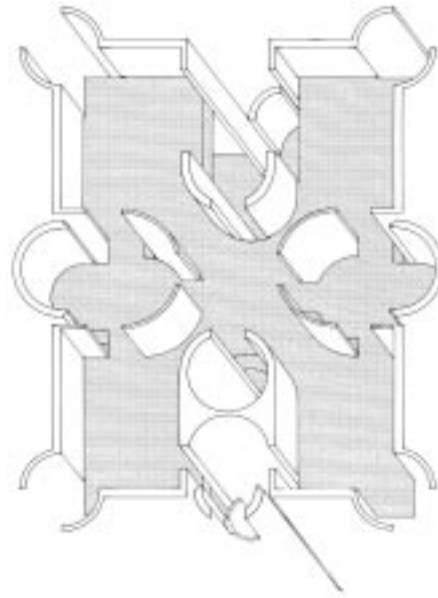
16, 17. Isometric view and floor plan of the ground floor.
18, 19. Isometric view and floor plan of the 1st floor.

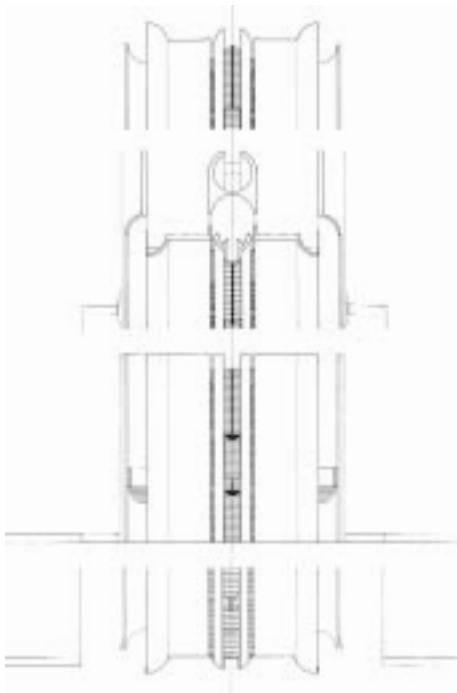




20, 21. Isometrie und Grundriß des 2. Obergeschosses.
22. Isometrie der Dachfläche.

20, 21. Isometric view and floor plan of the 2nd floor.
22. Isometric view of the rooftop.

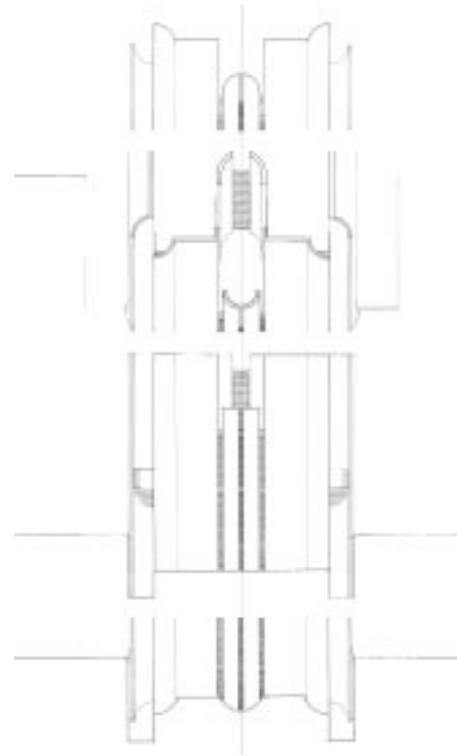




36

23. Aufriß der Straßenseite.
24. Aufriß der Gartenseite.

23. Elevation of the street side.
24. Elevation of the garden side.



37



38



39

S. 38, 39
1, 2. Die Straßenseite bei Tag und in der Dämmerung.
p. 38, 39
1, 2. The street side in the daytime and at nightfall.



40

3. Detailansicht der Straßenseite.
4. Detailansicht der Gartenseite.
3. Detailed view of the street side.
4. Detailed view of the garden side.

S. 42, 43
5. Detailansicht der Gartenseite.
6. Die Südwestecke des Hauses.
p. 42, 43
5. Detailed view of the garden side.
6. The southwest corner of the house.



41







Johannes Peter Hölzinger

1936 geboren in Bad Nauheim
1954-57 Architekturstudium an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste – Städelschule, Frankfurt am Main
1963/64 Stipendium der Bundesrepublik Deutschland, Deutsche Akademie Villa Massimo, Rom
1965, 1978, 1985 Auszeichnung -Vorbildliche Bauten in Hessen-
1970 Hugo-Höring-Preis für die Gestaltung des Schloß-parks in Karlsruhe für die Bundesgartenschau 1967
1967/68 Gastdozent an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste – Städelschule, Frankfurt am Main
1972 Gastdozent an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste, Kassel
1984 Gastprofessor an der University of Malta
1965-82 »Planungsgemeinschaft für neue Formen der Umwelt« mit dem Zero-Künstler Hermann Goeppfert
1991-2002 Professor an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg für »dreidimensionales Gestalten« und »Kunst und öffentlicher Raum«

Johannes Peter Hölzinger

1936 born in Bad Nauheim
1954-57 studied architecture at the Staatlichen Hochschule für bildende Künste – Städelschule, Frankfurt am Main
1963/64 scholarship of the Federal Republic of Germany, Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome
1965, 1978, 1985 award -Vorbildliche Bauten in Hessen- (exemplary buildings in Hesse)
1970 Hugo Höring Award for the design of the palace gardens in Karlsruhe for the Bundesgartenschau 1967
1967/68 guest teacher at the Staatliche Hochschule für bildende Künste – Städelschule, Frankfurt am Main
1972 guest teacher at the Staatliche Hochschule für bildende Künste, Kassel
1984 guest professor at the University of Malta
1965-82 »planning association for new forms of the environment« together with Zero artist Hermann Goeppfert
1991-2002 professor at the Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg for »three-dimensional design« and »art and public space«