



Opus 56

Am Bavariapark, München

With an introduction by Michael Goj and Christoph Tempel and photographs by Franziska von Gagern. 60 pp. with ca. 70 ill., 280 x 300 mm, hard-cover, German/English
ISBN 3-930698-56-0
Euro 36.00, sfr 56.00, £ 24.90, US\$ 39.90, \$A 68.00

An urban quarter with an identity of its own has come into being by the Bavariapark in Munich. It is based on an urban-development design by Steidle + Partner and involved various architects. Otto Steidle interpreted the Munich town-planning motto »compact – urban – green« by logically taking up the grid of the West-end area in the northern part of the quarter: the city is to continue to be built as a metropolis here.

The »esplanade«, on a surprising large scale for this part of the city, along Ganghofer-Straße fulfils two functions: with its large office buildings flanking the block periphery it forms the urban spine of the new quarter, and at the same time creates a connection with the surrounding 1920s and 1930s housing.

At the point where all that might have been expected after the metropolitan prelude was nothing but rear façades, the development opens up into a residential quarter and reveals a new, almost private side of the office buildings. The arrangement of the wings, the choice of materials and above all the colour schemes makes the rear of the buildings in to the first part of a very varied figure. Consistently implementing the guideline of the dissolved block that characterizes his urban-development concept, Steidle has created a kind of estate that is not like an estate. The picture is not dominated by rows of dwellings, for example but point-type residential buildings arranged like a chess-board by Ortner & Ortner, Hilmer & Sattler and Albrecht, and, restricting themselves to one building only, by Steidle + Partner themselves.

The architects have realized a paradox in the internal park of the Munich exhibition centre, which used to be only partly accessible: they create a sense of spaciousness by extreme compression. The point buildings, exposed on all sides, stand at the edge of the park in two rows; views through dominate the scene, with glimpses of the old trees and the three old, listed halls which are becoming the new cultural centre of Munich's west end because the transport museum is moving in.

Michael Goj and Christoph Tempel are free-lance authors working in Berlin; their output includes editing the *Bauwelt Berlin Annals* series. Franziska von Gagern, who trained at the Staatliche Fachschule für Optik und Fototechnik in Berlin and at the Fachakademie für Fotodesign in Munich has worked in Munich as a free-lance photographer since 1998.

Distributors

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
D-70806 Kornwestheim
Germany
tel. +49-7154-1327-33
fax +49-7154-1327-13

Lavis Marketing
73 Lime Walk
Headington
Oxford OX3 7AD
United Kingdom
tel. +44-1865-76 7575
fax +44-1865-75 0079

National Book Network
4501 Forbes Boulevard
Lanham, MD 20706
USA
tel. +1-800-462 6420
tel. +1-301-459 3366
fax +1-301-429 5746

books@manic
POB 8
Carlton North
Victoria 3054
Australia
tel. +61-3-9384 1437
fax +61-3-9384 1422

An urban quarter with an identity of its own has come into being by the Bavariapark in Munich. It is based on an urban-development design by Steidle + Partner and involved various architects. Otto Steidle interpreted the Munich town-planning motto 'compact - urban - green' by logically taking up the grid of the Westend area in the northern part of the quarter: the city is to continue to be built as a metropolis here.

The 'establisches' on a surprising large scale for this part of the city, along Garghofer-Straße fulfils two functions: with its large office buildings flanking the block periphery it forms the urban spine of the new quarter, and at the same time creates a connection with the surrounding 1920s and 1930s housing.

At the point where all that might have been expected after the metropolitan prudence was nothing but rear facades, the development opens up into a residential quarter and reveals a new, almost private side of the office buildings. The arrangement of the wings, the choice of materials and above all the colour schemes makes the rear of the buildings into the first part of a very varied figure. Consistently implementing the guideline of the dissolved block that characterizes his urban-development concept, Steidle has created a kind of estate that is not like an estate. The picture is not dominated by rows of dwellings, for example but point-type residential buildings arranged like a chessboard by Ortner + Ortner, Hilmer & Sattler and Albrecht, and, restricting themselves to one building only, by Steidle + Partner themselves.

The architects have realized a paradox: in the internal park of the Munich exhibition centre, which used to be only partly accessible: they create a sense of spaciousness by extreme compression. The point buildings, exposed on all sides, stand at the edge of the park in two rows; views through dominate the scene, with glimpses of the old trees and the three old, listed halls which are becoming the new cultural centre of Munich's west end because the transport museum is moving in.

Michael Goj and Christoph Tempel are free-lance authors working in Berlin; their output includes editing several volumes of the Bauwelt Berlin Annuals series. Franziska von Gagner, who trained at the Staatliche Fachschule für Optik und Fototechnik in Berlin and at the Fachakademie für Fotodesign in Munich has worked in Munich as a free-lance photographer since 1998.

Opus
Architektur in individual presentations
Architecture in individual presentations
Herausgeber/Editor: Axel Menges

- 1 Rudolf Steiner, Goetheanum, Dornach
- 2 Jam Ulzon, Houses in Fredensborg
- 3 Jürgen Bö and Vilhelm Wohlert, Louisiana Museum, Hørsholm
- 4 Aurelio Gaffetti, Castellgrande, Bellinzona
- 5 Falahpur Siki
- 6 Balhaasar Neumann, Abteikirche Neureishim
- 7 Henry Hobson Richardson, Glassner House, Chicago
- 8 Luis Domenech i Montaner, Palau de la Música Catalana, Barcelona
- 9 Richard Meier, Stadthaus Ulm
- 10 Santiago Calatrava, Bahnhof Stadelhofen, Zürich
- 12 Karl Friedrich Schinkel, Charlottenhof, Potsdam-Sarossow
- 13 Braunstein, Berlin
- 14 Sir John Soane's Museum, London
- 15 Eric Miralles, C.N.A.R., Alicante
- 16 Fundación César Manrique, Lanzarote
- 17 Dharna Vihara, Panakpur
- 18 Benjamin Balser, Farth Bridge
- 19 Ernst Gisel, Rathaus Fellbach
- 20 Alfredo Ambias, Marugame Hira Museum
- 21 Sir Norman Foster and Partners, Commerzbank, Frankfurt am Main
- 22 Carlo Scarpa, Museo Canoviano, Possagno
- 23 Frank Lloyd Wright Home and Studio, Oak Park
- 24 Kisho Kurokawa, Kuala Lumpur International Airport
- 25 Steidle + Partner, Universitäts Ulm West
- 26 Himeji Castle
- 27 Kazuo Shinohara, Centennial Hall, Tokyo
- 28 Alte Völklinger Hütte
- 29 Aisfeld
- 30 LOG ID, BfGW Dresden
- 31 Steidle + Partner, Wacker-Haus, München
- 32 Frank O. Gehry, Guggenheim Bilbao Museum
- 33 Neuchâtelstein
- 34 Architekten Schweger + Partner, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- 35 Frank O. Gehry, EnergieForum Innovationen, Bad Deyrthausen
- 36 Rafael Moneo, Audrey Jones Beck Building, Museum of Fine Arts, Houston
- 37 Schneider + Schumacher, KPMG-Gebäude, Leipzig
- 38 Heinz Tesar, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- 39 Anup, Hong Kong Station
- 40 Berger + Parkonen, Die Botschaften der Nordischen Länder, Berlin
- 41 Nicholas Grimshaw & Partners, Halle 3, Messe Frankfurt
- 42 Heinz Tesar, Christus Hoffnung der Welt, Wien
- 43 Paschi/Abatz, Schuster, Münchner Kammerspiele, Neues Haus
- 44 Alfredo Ambias, Siedl-Pavillon, Wolfsburg
- 45 Stüter/Strack/Mirz, Alte Nationalgalerie, Berlin
- 46 Kisho Kurokawa, Oita Stadium, Oita, Japan

- 47 Bolles + Wilson, Neues Luzor Theater, Rotterdam
- 48 Steidle + Partner, KPMG-Gebäude, München
- 49 Steidle + Partner, Wohnquartier Freischnitzstraße, München
- 50 Neufert/Karle + Busbaum, Ernst-Neufert-Bau, Darmstadt
- 51 Bolles + Wilson, NORD/LB, Magdeburg
- 52 Brunnet and Partner, Flughafen Leipzig/Halle
- 53 Johannes Peter Hölzinger, Haus in Bad Nauheim
- 54 Egon Eiermann, German Embassy, Washington
- 55 Peter Kulla, Busch-Haus Heidehof, Stuttgart
- 56 Am Bavariapark, München
- 57 Gerber Architekten, Messe Karlsruhe

Am Bavariapark, München

Steidle + Partner Hilmer & Sattler und Albrecht Ortner & Ortner Am Bavariapark, München

Menges



Am Münchner Bavariapark ist auf der Grundlage des städtebaulichen Entwurfs von Steidle + Partner in Zusammenarbeit verschiedener Architekten ein urbanes Stadtquartier mit eigener Identität entstanden, das seine Bindung an das gewachsene Westend nicht leugnet und auf die ganze Stadt ausstrahlt. Das Motto der Münchner Stadtentwicklungspolitik 'kompakt - urban - grün' interpretierte Otto Steidle mit der konsequenten Aufnahme des Westend-Flatters im Norden des Quartiers: Die Stadt sollte hier als Großstadt weitergebaut werden.

Die für den Stadtteil überraschend großzügige «Etaplader» entlang der Garghofer-Straße erfüllt zwei Funktionen: Mit den großmaßstäblichen, den Blockrand flankierenden Bürogebäuden bildet sie das urbane Rückgrat des neuen Quartiers und schafft zugleich die Anordnung an die umliegende Wohnbebauung der 1920er und 1930er Jahre.

Dort, wo man nach dem großstädtischen Auftakt nichts anderes als Rückfronten erwartet hätte, öffnet sich die Bebauung zu einem Wohnquartier und offenbart eine neue, fast private Seite der Bürohäuser. Durch die Anordnung der Flügelbauten, die Wahl der Materialien und vor allem ihre Farbgebung bilden die Bürogebäude in ihren Rückseiten den ersten Teil einer aufgelockerten städtebaulichen Figur. Das Leitbild des aufgelösten Blocks, das seinen städtebaulichen Entwurf kennzeichnet, konsequent umsetzend, hat Steidle eine Art Siedlung ohne Siedlungscharakter geschaffen. Nicht etwa Wohnreihen dominieren das Bild, sondern schachbrettartig angeordnete punktförmige Wohnbauten von Ortner & Ortner, Hilmer & Sattler und Albrecht und, mit der Selbstbeschränkung auf ein Haus, von Steidle + Partner selbst.

Auf dem zuvor nur eingeschränkt zugänglichen Binnenpark der Münchner Messe realisierten die Architekten ein Paradox: Sie schufen Weite durch extreme Verdichtung. In zwei Reihen stehen die von allen Seiten beleuchteten Punkthäuser an der Flanke; Durchblicke dominieren das Bild, mit Ausblicken auf den alten Baumbestand und die drei allen denkmalsgeschützt erhalten, die mit dem Einzug des Verkehrs-museums zum neuen kulturellen Zentrum des Münchner Westends aufsteigen.

Michael Goj und Christoph Tempel arbeiten als freie Autoren in Berlin; sie waren u.a. als Redakteure für die Reihe Bauwelt Berlin Annuals tätig. Franziska von Gagner, die ihre Ausbildung an der Staatlichen Fachschule für Optik und Fototechnik Berlin und an der Fachakademie für Fotodesign in München erhielt, arbeitet seit 1998 als freie Photographin in München.

098.00 Euro ISBN 9 783958 99251 0
098.00 €
024.00 £
029.00 US\$
098.00 SA 9 783958 99251 0



S. 26/27

1. Gesamtansicht von Osten. Im Vordergrund der Bavariapark.

p. 26/27

1. General view from the east. The Bavariapark in the foreground.

2. Blick von Osten. Von links nach rechts: Haus 5 (Ortner & Ortner), Haus 4 (Hilmer & Sattler und Albrecht), Haus 3 (Hilmer & Sattler und Albrecht), Haus 2 (Ortner & Ortner).

3. Blick von Osten. Von links nach rechts: Haus 6 (Städle + Partner), Haus 5 (Ortner & Ortner), Kontorhaus Süd, Haus 4 (Hilmer & Sattler und Albrecht).

2. View from the east. From left to right: house 5 (Ortner & Ortner), house 4 (Hilmer & Sattler und Albrecht), house 3 (Hilmer & Sattler und Albrecht), house 2 (Ortner & Ortner).

3. View from the east. From left to right: house 6 (Städle + Partner), house 5 (Ortner & Ortner), south office building, house 4 (Hilmer & Sattler und Albrecht).



28



29



4. Blick von Südosten. Von links nach rechts: Haus 3 (Hilmer & Sattler und Albrecht), Haus 2 (Ortner & Ortner), Haus 1 (Ortner & Ortner), KPMG-Gebäude.
 5. Blick von Südosten. Von links nach rechts: Haus 8 (Hilmer & Sattler und Albrecht), Haus 7 (Ortner & Ortner), Haus 5 (Ortner & Ortner), Haus 3 (Hilmer & Sattler und Albrecht), Haus 1 (Ortner & Ortner).

6. Blick von Osten. Von links nach rechts: Kofortorhaus Süd, Haus 4 (Hilmer & Sattler und Albrecht), Haus 3 (Hilmer & Sattler und Albrecht), Haus 2 (Ortner & Ortner).

4. View from the southeast. From left to right: house 3 (Hilmer & Sattler und Albrecht), house 2 (Ortner & Ortner), house 1 (Ortner & Ortner), KPMG building.

5. View from the southeast. From left to right: house 8 (Hilmer & Sattler und Albrecht), house 7 (Ortner & Ortner), house 5 (Ortner & Ortner), house 3 (Hilmer & Sattler und Albrecht), house 1 (Ortner & Ortner).

6. View from the east. From left to right: south office building, house 4 (Hilmer & Sattler und Albrecht), house 3 (Hilmer & Sattler und Albrecht), house 2 (Ortner & Ortner).

