



Opus 57

**Gerber Architekten, Messe Karlsruhe**

With an introduction by Frank R. Werner and photographs by Hans Jürgen Landes. 60 pp. with 65 ill., 280 x 300 mm, hard-cover, German/English  
ISBN 3-932565-57-6  
Euro 36.00, sfr 56.00, £ 24.90, US\$ 39.90, \$A 68.00

Despite their usually very large volumes, works by Eckhard Gerber's Dortmund practice are structurally light and transparent, precise in their detail, and make an unmistakable impact on the urban space.

Presenting the new exhibition centre in Karlsruhe, this Opus volume is devoted to a building complex with all the self-confidence of a city-within-a-city. Admittedly visitors are not aware of that until they have passed a breath-taking exhibition loggia whose daring roof, protruding powerfully along the whole length of the building, attracts attention even from a distance.

From here onwards, visitors can enjoy well-nigh boundless views of the central orientation and action space, a »green axis« next to it, and two exhibition halls to both the left and the right of it. Transparent glazed corridors connect the different parts of the building. All four of the 160 m long and 80 m wide halls are freely spanned by airy, arched timber structures, with hour-glass daylight apertures introduced at intervals transversely to the length of the hall. In three of the halls the undersides of the arch structures are presented as smooth timber shells, but in the fourth the supporting structure, also made of wood, is conceived as a »diamond truss«. For this, a complex system of continuous diagonal timber arches placed one above the other was developed, guaranteeing greater load-bearing capacity. This meant that the hall's particular use as a »multi-functional arena« was taken into account structurally, as well as in terms of formal aesthetics.

The basic concept, tailored to the urban landscape, the functional ground-plan arrangement, the unusually subtle use of structures and materials for a large building of this kind, and not least the high design quality of all structural parts will certainly mean a high level of acceptance and a long future for the Neue Messe in Karlsruhe.

Frank R. Werner was professor of history and theory of architecture at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart from 1990 to 1993, since 1993 he has been director of the Institut für Architekturgeschichte und Architekturtheorie at the Bergische Universität in Wuppertal. He studied painting, architecture and architectural history in Mainz, Hanover and Stuttgart. Hans Jürgen Landes studied at the Fachhochschule Dortmund. He lives in Dortmund as a free-lance photographer.

Distributors

**Brockhaus Commission**  
**Kreidlerstraße 9**  
**D-70806 Kornwestheim**  
**Germany**  
**tel. +49-7154-1327-33**  
**fax +49-7154-1327-13**

**Lavis Marketing**  
**73 Lime Walk**  
**Headington**  
**Oxford OX3 7AD**  
**United Kingdom**  
**tel. +44-1865-76 7575**  
**fax +44-1865-75 0079**

**National Book Network**  
**4501 Forbes Boulevard**  
**Lanham, MD 20706**  
**USA**  
**tel. +1-800-462 6420**  
**tel. +1-301-459 3366**  
**fax +1-301-429 5746**

**books@manic**  
**POB 8**  
**Carlton North**  
**Victoria 3054**  
**Australia**  
**tel. +61-3-9384 1437**  
**fax +61-3-9384 1422**

Despite their usually very large volumes, works by Eckhard Gerber's Dortmund practice are structurally light and transparent, precise in their detail, and make an unmistakable impact on the urban space.

Presenting the new exhibition centre in Karlsruhe, this Opus volume is devoted to a building complex with all the self-confidence of a city-within-a-city. Admittedly visitors are not aware of that until they have passed a breath-taking exhibition loggia whose dining roof, protruding powerfully along the whole length of the building, attracts attention even from a distance.

From here onwards, visitors can enjoy well-nigh boundless views of the central orientation and action space, a "green axis" next to it, and two exhibition halls to both the left and the right of it. Transparent glazed corridors connect the different parts of the building. All four of the 160 m long and 80 m wide halls are freely spanned by airy, arched timber structures, with hour-glass daylight apertures introduced at intervals transversely to the length of the hall. In three of the halls the undersides of the arch structures are presented as smooth timber shells, but in the fourth the supporting structure, also made of wood, is conceived as a "diamond truss". For this, a complex system of continuous diagonal timber arches placed one above the other was developed, guaranteeing greater load-bearing capacity. This meant that the hall's particular use as a multi-functional arena was taken into account structurally, as well as in terms of formal aesthetics.

The basic concept, tailored to the urban landscape, the functional ground-plan arrangement, the unusually subtle use of structures and materials for a large building of this kind, and not least the high design quality of all structural parts will certainly mean a high level of acceptance and a long future for the Neue Messe in Karlsruhe.

Frank R. Werner studied painting, architecture and architectural history in Mainz, Hannover and Stuttgart. He was professor of history and theory of architecture at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart from 1990 to 1993, since 1993 he has been director of the Institut für Architekturgeschichte und Architekturtheorie at the Bergische Universität in Wuppertal. Hans Jürgen Landes studied at the Fachhochschule Dortmund. He lives in Dortmund as a free-lance photographer.

**Opus**  
Architektur in Einzeldarstellungen  
Architecture in individual presentations  
Herausgeber/Editor: Axel Menges

- 1 Rudolf Steiner, Goetheanum, Dornach
- 2 Jörn Utzon, Houses in Fredensborg
- 3 Jürgen Bö und Wilhelm Wortler, Louisiana Museum, Humlebæk
- 4 Aurelio Gattetti, Castelgrande, Bellinzona
- 5 Falsetur, Skerf
- 6 Balthasar Neumann, Abteikirche Neresheim
- 7 Henry Hobbson Richardson, Glessner House, Chicago
- 8 Luís Domènec i Montaner, Palau de la Música Catalana, Barcelona
- 9 Richard Meier, Stadthaus Ulm
- 10 Santiago Calatrava, Bahnhof Stadelhofen, Zürich
- 12 Karl Friedrich Schinkel, Charlottenhof, Potsdam-Sanssouci
- 13 Ploerenfeld, Berlin
- 14 Sir John Soane's Museum, London
- 15 Enrico Miralles, C.N.A.R., Alicante
- 16 Fundación César Manrique, Lanzarote
- 17 Dharna Vihara, Ranakpur
- 18 Benjamin Baker, Fortt Bridge
- 19 Ernst Gisel, Rathaus Fellbach
- 20 Alfredo Arbas, Merugame Hira Museum
- 21 Sir Norman Foster and Partners, Commerzbank, Frankfurt am Main
- 22 Carlo Scarpa, Museo Caroviano, Possagno
- 23 Frank Lloyd Wright Home and Studio, Oak Park
- 24 Kisho Kurokawa, Kuala Lumpur International Airport
- 25 Steidle + Partner, Universität Ulm West
- 26 Himeji Castle
- 27 Kazuo Shinohara, Centennial Hall, Tokyo
- 28 Alte Völklinger Hütte
- 29 Aalders
- 30 LOG ID, BGW Dresden
- 31 Steidle + Partner, Wacker-Haus, München
- 32 Frank O. Gehry, Guggenheim Bilbao Museum
- 33 Neuschwanstein
- 34 Architekten Schwäger + Partner, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- 35 Frank O. Gehry, Energie-Forum-Innovation, Bad Dreybrunn
- 36 Rafael Moneo, Audrey Jones Beck Building, Museum of Fine Arts, Houston
- 37 Schneider + Schumacher, KPMG-Gebäude, Leipzig
- 38 Heinz Teier, Sammlung Estl, Klosterneuburg
- 39 Arup, Hong Kong Station
- 40 Berger + Parkkinen, Die Botschaften der Nordischen Länder, Berlin
- 41 Nicholas Grimshaw & Partners, Halle 3, Messe Frankfurt
- 42 Heinz Teier, Christus Hofnung der Welt, Wien
- 43 Pechl/Achatz/Schumer, Münchner Kammerspiele, Neues Haus
- 44 Alfredo Arbas, Sibel-Pavillon, Wolfsburg
- 45 Stüler / Strack / Merz, Alte Nationalgalerie, Berlin
- 46 Kisho Kurokawa, Oita Stadium, Oita, Japan

- 47 Bolles + Wilson, Nauwe Luxor Theater, Rotterdam
- 48 Steidle + Partner, KPMG-Gebäude, München
- 49 Steidle + Partner, Wohnquartier Freischützstraße, München
- 50 Neufert/Karke + Buxbaum, Ernst-Neuberger-Bau, Darmstadt
- 51 Bolles + Wilson, NORD/LB, Magdeburg
- 52 Brunnett und Partner, Flughafen Leipzig/Halle
- 53 Johannes Peter Hönzinger, Haus in Bad Nauheim
- 54 Eggon Eisenman, German Embassy, Washington
- 55 Peter Kulka, Bosch-Haus Heidehof, Stuttgart
- 56 Am Bavarapark, München
- 57 Gerber Architekten, Messe Karlsruhe

Gerber Architekten

Menges

## Gerber Architekten Messe Karlsruhe



Die Arbeiten des Dortmunder Büros von Eckhard Gerber zeichnen sich trotz ihrer zumeist großen Volumina allemal durch konstruktive Leichtigkeit und Transparenz, Präzision im Detail sowie eine unverwechselbare Signifikanz im Stadtraum aus.

Mit der Vorstellung des neuen Messe-Areals in Karlsruhe widmet sich der vorliegende Opus-Band einem Baukomplex, der mit dem Selbstbewusstsein einer kleinen Stadt-in-der-Stadt auftritt. Diese erschließt sich dem Besucher freilich erst nach Passieren einer atemberaubenden Messeloggia, die mit ihrem waghalsigen, über die volle Gebäudelänge kräftig auskragenden Fluchtband bereits von weitem auf sich aufmerksam macht.

Von hier aus eröffnen sich den Besuchern schier schrankenlose Einblicke in den zentralen Orientierungs- und Aktionsraum, in eine daran anschließende »grüne Achse« sowie in jeweils zwei Messehallen links und rechts davon. Transparent verglaste Gänge verbinden die unterschiedlichen Bauteile miteinander. Alle vier der 160 m langen und 80 m breiten Hallen werden von luftigen Holzkonstruktionen in Bogenform frei überspannt. Dabei wurden quer zur Hallenlänge immer wieder fallformige Tageslichtzonen eingetopt. Während sich in drei der Hallen die Untersichten der Bogenkonstruktionen als glatte hölzerne Schalen präsentieren, wurde das gleichfalls hölzerne Tragwerk der vierten als »Rautenfachwerk« konzipiert. Dabei wurde speziell für Karlsruhe ein komplexes System diagonal durchlaufender, übereinander liegender Bögen aus Holz entwickelt, die eine höhere Belastbarkeit garantieren. Damit wurde sowohl in konstruktiver als auch formalästhetischer Hinsicht der Sondernutzung dieser Halle als »Multifunktionsarena« Rechnung getragen.

Die stadtlandschaftlich angelegte Grundkonzeption, die funktionale Grundflächordnung, der bei einem Großbauwerk dieses Genres ungewöhnlich subtile Einsatz von Konstruktionen und Materialien und nicht zuletzt die hohe Gestaltqualität aller Bauteile werden der Neuen Messe in Karlsruhe sicherlich eine hohe Akzeptanz und eine nachhaltige Zukunft beschern.

Frank R. Werner studierte Malerei, Architektur und Architekturgeschichte in Mainz, Hannover und Stuttgart. Von 1990 bis 1993 war er Inhaber des Lehrstuhls für Architekturgeschichte und Architekturtheorie an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, seit 1993 ist er Direktor des Instituts für Architekturgeschichte und Architekturtheorie an der Bergischen Universität in Wuppertal. Hans Jürgen Landes studierte an der Fachhochschule Dortmund. Er lebt als freier Fotograf in Dortmund.

036.00 €uro  
056.00 Pf  
024.00 £  
039.90 US\$  
088.00 SA 9 783392 655111

1. Ansicht des Zentralgebüdes von Nordwesten.  
1. View of the central building from the northwest.



2. Gesamtansicht von Südosten mit dem Eingang Ost im Zentrum.

2. General view from the southeast with the east entrance in the centre.





32

3. Blick über das Dach des südwestlichen Bereichs des Besucherungangs. Links die Aktionäle, rechts die nordöstlichen Schmalseiten der beiden südwestlichen Ausstellungshallen.
4. Blick entlang der südwestlichen Schmalseiten der beiden südwestlichen Ausstellungshallen.
3. View over the roof of the southwestern part of the visitors' gallery. To the left the hall for special events, to the right the northeastern short sides of the two southwestern exhibition halls.
4. View along the southwestern short sides of the two southwestern exhibition halls.



33



21. Die nordwestliche Ausstellungshalle in Richtung Nordosten.  
21. The nordwestern exhibition hall towards the north-east.

